

Italian Film Festival Berlin

8. ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN 2021

PUBLICITY REPORT

- Italian language press
- German and English language press
- Interviews

I **video** del festival sono disponibili al seguente indirizzo:

Videos des Festivals sind unter der folgenden Adresse verfügbar:

<http://www.italianfilmfestivalberlin.com/video>

Le **foto** del festival sono disponibili al seguente indirizzo:

Fotos des Festivals sind unter der folgenden Adresse verfügbar:

<http://www.italianfilmfestivalberlin.com/photo>

Italian Film Festival Berlin

Italian language press

IL CORRIERE NAZIONALE 29.11.2021

<https://www.corrierenazionale.it/2021/11/29/lets-kiss-trionfa-allitalian-film-festival-berlin/>

IL RESTO DEL CARLINO 27.11.2021

article attached

IL VENERDI DI REPUBBLICA 25.11.2021

https://www.repubblica.it/venerdi/2021/11/25/news/franco_grillini_una_rivoluzione_gentile-327496540/

BERLINO MAGAZINE 23.11.2021

<https://berlinomagazine.com/2021-franco-grillini-e-filippo-vendemmiati-in-italia-ce-ancora-molta-strada-da-fare-per-i-diritti-della-comunita-lgbtq/>

IL DENARO 21.11.2021

<https://www.ildenaro.it/germania-lets-kiss-di-filippo-vendemmiati-vince-litalian-film-festival-berlin/>

DOMANI 18.11.2021

<https://www.editorialedomani.it/podcast/barbari-cinema-italiano-berlino-aws55942>

EMILIA ROMAGNA CREATIVA 18.11.2021

<https://cinema.emiliaromagnacreativa.it/it/news/terraviva-film-festival-un-cinema-colori-cambia-mondo/>

OCCHIO VITERBESE 18.11.2021

http://www.occhioviterbese.it/occhioviterbese_v2/arte-e-cultura-id-51657-titolo-LItalian-Film-festival-Berlin-e-la-mostra---LItalia-nel-cinema--il-cinema-in-Italia---.html

TAXIDRIVERS 18.11.2021

<https://www.taxidrivers.it/208403/festival/mente-locale-visioni-sul-territorio/lets-kiss-con-franco-grillini-in-concorso-al-festival-mente-locale-la-recensione.html>

ORVIETO NEWS 17.11.2021

<https://www.orvietonews.it/cultura/2021/11/16/italian-film-festival-berlin-2021-let-s-kiss-vince-il-premio-del-pubblico-lazio-eterna-scoperta-90495.html>

TUSCIA UP 16.11.2021

<https://www.tusciaup.com/italian-film-festival-berlino-e-mostra-litalia-nel-cinemauna-grande-promozione-per-la-tuscia/209695>

LA TUA ETRURIA 16.11.2021

<https://www.latuaetruria.it/spettacoli/53-teatro-e-cinema/5069-italian-film-festival-berlin-2021-let-s-kiss-vince-il-premio-del-pubblico-lazio-eterna-scoperta>

GEO NEWS 16.11.2021

https://it.geosnews.com/p/it/lazio/vt/italian-film-festival-berlin-e-l-italia-nel-cinema-il-cinema-in-italia-mancini-grande-promozione-per-viterbo_36225858

TUSCIA WEB 16.11.2021

<http://www.tusciaweb.eu/2021/11/italian-film-festival-berlin-lets-kiss-vince-premio-del-pubblico/>

TUSCIA WEB 16.11.2021

<http://www.tusciaweb.eu/2021/11/grande-successo-berlino-litalian-film-festival-la-mostra-litalia-nel-cinema/>

NEW TUSCIA 16.11.2021

<http://www.newtuscia.it/2021/11/16/litalian-film-festival-berlin-la-mostra-litalia-nel-cinema-cinema-italia/>

LA REPUBBLICA 15.11.2021

article attached

Italian Film Festival Berlin

LA REPUBBLICA 15.11.2021

<https://www.repubblica.it/spettacoli/cinema/2021/11/15/news/let-s-kiss-franco-grillini-berlino-326368514/>

CORRIERE ROMAGNA 15.11.2021

<https://www.corriereromagna.it/let-s-kiss-italian-film-festival-berlin-premia-vendemmiati/>

CINEMA ITALIANO 15.11.2021

<https://www.cinemaitaliano.info/news/65819/italian-film-festival-berlin-8-il-pubblico.html>

SPETTACOLO 15.11.2021

<https://spettacolo.periodicodaily.com/lets-kiss-trionfa-allottava-edizione-dellitalian-film-festival-berlin/>

ZAZOOM 15.11.2021

<https://www.zazoom.it/2021-11-15/lets-kiss-trionfa-allottava-edizione-dellitalian-film-festival-berlin/9832676/>

TRISTE MONDO 14.11.2021

<https://tristemondo.it/allitalian-film-festival-berlin-prima-internazionale-di-lets-kiss-il-trionfo-tedesco-di-franco-grillini/>

ESTENSE.COM 14.11.2021

<https://www.estense.com/?p=937977>

GAY NEWS 14.11.2021

<https://www.gaynews.it/2021/11/14/italian-film-festival-berlin-prima-internazionale-lets-kiss-trionfo-tedesco-franco-grillini/>

TG-R EMILIA ROMAGNA 14.11.2021 (da 19'17")

<https://www.rainews.it/tgr/emiliaromagna/notiziari/index.html?tgr/video/2021/11/ContentItem-c78cbc4b-1d2e-4da8-97c6-b00e1e18c129.html>

IL CORRIERE - BOLOGNA 14.11.2021

https://corrieredibologna.corriere.it/bologna/cultura-spettacoli/21_novembre_14/bologna-rivoluzione-gentile-franco-grillini-conquista-berlino-43dea0b4-4573-11ec-af0a-c5a9f23f3981.shtml

GAY NEWS 14.11.2021

<https://www.gaynews.it/2021/11/14/lets-kiss-biopic-franco-grillini-vince-lottava-edizione-italian-film-festival-berlin/>

GAY NEWS 14.11.2021

<https://www.gaynews.it/2021/11/14/italian-film-festival-berlin-prima-internazionale-lets-kiss-trionfo-tedesco-franco-grillini/>

IIC BERLIN #dediKa 2021 14.11.2021

https://iicberlin.esteri.it/iic_berlino/de/gli_eventi/calendario/2021/11/dedika-2021-cine-special-omaggio.html

BERLINO MAGAZINE 14.11.2021

<https://berlinomagazine.com/2021-alliff-di-berlino-vince-lets-kiss-la-rivoluzione-gentile-di-franco-grillini/>

TAXI DRIVERS 14.11.2021

<https://www.taxidrivers.it/207825/festival/italian-film-festival-berlin/a-lets-kiss-il-premio-del-pubblico-dellitalian-film-festival-berlin.html>

TAXI DRIVERS 13.11.2021

<https://www.taxidrivers.it/207552/interviews/conversation/lets-kiss-franco-grillini-storia-di-una-rivoluzione-gentile-conversazione-con-franco-grillini-e-filippo-vendemmiati.html>

TAXI DRIVERS 13.11.2021

<https://www.taxidrivers.it/197084/review/ariaferma.html>

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 13.11.2021

<https://www.taxidrivers.it/111303/festival/italian-film-festival-berlin/stasera-in-tv-su-la7-alle-2115-carodiario-di-nanni-moretti-vincitore-del-premio-per-la-miglior-regia-a-cannes.html>

TAXI DRIVERS 13.11.2021

<https://www.taxidrivers.it/207583/festival/lets-kiss-franco-grillini-conquista-il-pubblico-di-berlino.html>

TAXI DRIVERS 13.11.2021

<https://www.taxidrivers.it/151902/festival/italian-film-festival-berlin/i-predatori-pietro-castellitto-scrive-dirige-e-interpreta-un-film-coraggioso-dedicato-al-cinismo.html>

TAXI DRIVERS 12.11.2021

<https://www.taxidrivers.it/203495/festival/italian-film-festival-berlin/lets-kiss-il-racconto-della-lotta-politica-e-non-solo-di-franco-grillini.html>

WDR RADIO COSMO 12.11.2021

<https://www1.wdr.de/radio/cosmo/programm/sendungen/radio-colonia/quelli-sul-palco/film-l-ariaferma-del-carcere-100.html>

IL MITTE 11.11.2021

<https://ilmitte.com/2021/11/intervista-con-leonardo-di-costanzo-regista-di-ariaferma-sabato-a-berlino-per-italian-film-festival/>

TAXI DRIVERS 11.11.2021

<https://www.taxidrivers.it/145553/latest-news/il-cattivo-poeta-il-dannunzio-di-sergio-castellitto.html>

TAXI DRIVERS 11.11.2021

<https://www.taxidrivers.it/207157/festival/italian-film-festival-a-berlino-alcuni-tra-i-film-italiani-piu-interessanti-della-stagione.html>

TAXI DRIVERS 11.11.2021

<https://www.taxidrivers.it/207212/festival/italian-film-festival-berlin/italian-film-festival-berlin-un-avvio-promettente.html>

BERLINO MAGAZINE 11.11.2021

<https://berlinomagazine.com/2021-gli-eventi-a-berlino-da-non-perdere-dal-10-al-16-novembre-2021-la-guida-giorno-per-giorno/>

WDR RADIO COSMO 11.11.2021

<https://www1.wdr.de/radio/cosmo/programm/sendungen/radio-colonia/appuntamenti/kalender-donnerstag-638.html>

IL MITTE 10.11.2021

<https://ilmitte.com/2021/11/franco-grillini-presenta-lets-kiss-allitalian-film-festival-di-berlino-la-nostra-intervista/>

EXPARTIBUS 10.11.2021

<https://www.expartibus.it/a-berlino-festival-e-mostra-in-collaborazione-con-la-regione-lazio/>

REGIONE LAZIO 10.11.2021

<https://www.regione.lazio.it/notizie/turismo-grande-attesa-a-berlino-per-litalian-film-festival-e-la-mostra-italiana-nel-cinema-il-cinema-in-italia>

MOVIE TELE 08.11.2021

<https://www.movietele.it/post/italian-film-festival-berlin-2021>

BERLINO MAGAZINE 05.11.2021

<https://berlinomagazine.com/2021-inizia-italian-film-festival-berlin-con-la-proiezione-di-cosa-sara-con-kim-rossi-stuart/>

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 03.11.2021

<https://www.taxidrivers.it/205746/festival/italian-film-festival-berlin-nanni-moretti-e-non-solo-nella-capitale-tedesca.html>

TAXI DRIVERS 31.10.2021

<https://www.taxidrivers.it/205281/interviews/conversation/ariaferma-conversazione-con-leonardo-di-costanzo.html>

TAXI DRIVERS 31.10.2021

<https://www.taxidrivers.it/204895/festival/italian-film-festival-berlin/gli-ospiti-e-il-programma-della-ottava-edizione-dellitalian-film-festival-berlin-in-programma-dal-10-al-14-novembre-2021.html>

IL MITTE 30.10.2021

<https://ilmitte.com/2020/10/italian-film-festival-berlin-dall11-al-14-novembre-2020-la-settima-edizione/>

CINEMA ITALIANO.INFO 21.10.2021

<https://www.cinemaitaliano.info/news/65330/italian-film-festival-berlin-8-dal-10-al.html>

BERLINO MAGAZINE 15.10.2021

<https://berlinomagazine.com/2021-nanni-moretti-a-berlino-e-gli-altri-ospiti-dell-italian-film-festival-berlin-2021/>

TUSCIA WEB 15.10.2021

<http://www.tusciaweb.eu/2021/10/set-della-tuscia-del-resto-ditalia-mostra-berlino/>

TAXIDRIVERS 13.10.2021

<https://www.taxidrivers.it/202579/latest-news/italian-film-festival-presentata-a-berlino-lottava-edizione.html>

IL MITTE, 13.10.2021

<https://ilmitte.com/2021/10/litalia-al-cinema-il-cinema-in-italia-la-mostra-dellitalian-film-festival-di-berlino/>

Italian Film Festival Berlin

German and English language press

JAY CARPET 15.11.2021

<https://jay-carpet.com/2021/italian-film-festival-2021/italian-film-festival-2021-dokumentarfilm-lets-kiss-gewinnt-publikumspreis/8111/>

ITALY 24 NEWS 14.11.2021

<https://www.italy24news.com/entertainment/movies/94705.html>

EX BERLINER 13.11.2021

<https://www.exberliner.com/events/italian-film-fest-cario-diario/>

BAF - BERLINER ARBEITSKREIS FILM 12.11.2021

<https://baf-berlin.de/blog/archives/5946-ITALIAN-Filmfestival-Berlin-Visionaer-Filmfestival-CAMERIMAGE-Polen-2021.html>

WDR RADIO COSMO 11.11.2021

recording attached

RBB KULTURRADIO 10.11.2021

https://www.rbb-online.de/rbbkultur/radio/programm/schema/sendungen/der_tag/archiv/20211110_1600/kultur_aktuell_1745.html

BERLIN.DE 10.11.2021

<https://www.berlin.de/kino/filmfestivals/7061734-2020379-italian-film-festival.html>

Cinecittà NEWS 09.11.2021

<https://news.cinecitta.com/EN/en/news/95/88023/italian-film-festival-in-berlin-nanni-moretti-guest-of-honor.aspx>

TIP MAGAZIN Nr.22/2021

article attached

INDIE KINO Nr.10/2021

article attached

INDIE KINO Nr.11/2021

article attached

CINESTAR

<https://www.cinestar.de/berlin-kino-in-der-kulturbrauerei/italian-film-festival-2021>

D1SOFTBALLNEWS 04.11.2021

<https://d1softballnews.com/italian-film-festival-berlin-nanni-moretti-and-not-only-in-the-german-capital/>

BERLINER FILMFESTIVALS 02.11.2021

<https://berliner-filmfestivals.de/2021/11/italian-film-festival-berlin-vom-10-bis-14-november-2021/>

TUSCIAUP 25.10.2021

<https://www.tusciaup.com/italian-film-festival-berlinnanni-moretti-lospite-donore/207831>

ITALY 24 NEWS 15.10.2021

<https://www.italy24news.com/entertainment/news/79606.html>

KLICKKINO PROGRAMMA Nr.11/2021

article attached

Italian Film Festival Berlin

VISIT BERLIN

<https://www.visitberlin.de/de/event/italien-im-film-eine-ausstellung-berlin>

KULTUR- UND TURISMUSMARKETING

<https://www.pankow-weissensee-prenzlauerberg.berlin/de/italian-film-festival-berlin-2021-italien-im-film-film-italien>

Interviews

IL RESTO DEL CARLINO 27.11.2021

with Franco Grillini und Filippo Vendemmiati
article attached

BERLINO MAGAZINE 23.11.2021

with Franco Grillini und Filippo Vendemmiati

<https://berlinomagazine.com/2021-franco-grillini-e-filippo-vendemmiati-in-italia-ce-ancora-molta-strada-da-fare-per-i-diritti-della-comunita-lgbtq/>

TAXI DRIVERS 13.11.2021

with Franco Grillini und Filippo Vendemmiati

<https://www.taxidrivers.it/207552/interviews/conversation/lets-kiss-franco-grillini-storia-di-una-rivoluzione-gentile-conversazione-con-franco-grillini-e-filippo-vendemmiati.html>

WDR RADIO COSMO 12.11.2021

with Leonardo Di Costanzo

<https://www1.wdr.de/radio/cosmo/programm/sendungen/radio-colonia/quelli-sul-palco/film-l-ariaferma-del-carcere-100.html>

WDR RADIO COSMO 11.11.2021

with Margherita Vestri

recording attached

IL MITTE 11.11.2021

with Leonardo Di Costanzo

<https://ilmitte.com/2021/11/intervista-con-leonardo-di-costanzo-regista-di-ariaferma-sabato-a-berlino-per-litalian-film-festival/>

IL MITTE 10.11.2021

with Franco Grillini und Filippo Vendemmiati

<https://ilmitte.com/2021/11/franco-grillini-presenta-lets-kiss-allitalian-film-festival-di-berlino-la-nostra-intervista/>

TAXI DRIVERS 31.10.2021

with Leonardo Di Costanzo

<https://www.taxidrivers.it/205281/interviews/conversation/ariaferma-conversazione-con-leonardo-di-costanzo.html>

Italian Film Festival Berlin

Italian language press

IL CORRIERE NAZIONALE 29.11.2021

NAZIONALE, SPETTACOLI

“Let’s Kiss” trionfa all’Italian Film Festival Berlin

29 NOVEMBRE 2021 by CORRIERE NAZIONALE



La pellicola “Let’s Kiss” di Filippo Vendemmiati e prodotto da Genoma Films trionfa all’ottava edizione dell’Italian Film Festival Berlin



A Berlino si baciano tutti. “Let’s kiss - Franco Grillini, storia di una rivoluzione gentile” per la regia di Filippo Vendemmiati ha vinto l’ottava edizione dell’Italian Film Festival Berlin. Il docufilm prodotto da Genoma Films di Paolo Rossi Pisu col sostegno dell’Emilia-Romagna Film Commission, ha ottenuto il pieno riconoscimento del pubblico tedesco che ha affollato le sale dal 10 al 14

Novembre votando i film in concorso.

Let’s kiss, un viaggio poetico ma stringente attraverso la vita e la politica dell’uomo che in Italia con garbata tenacia ha sfidato pregiudizi e ostilità sociale per affermare i diritti della comunità LGBT, debutta dunque con successo nel panorama cinematografico internazionale dopo il battesimo di Ottobre alla Festa del Cinema di Roma, nella sezione autonoma e parallela Alice nella Città.

“La maggiore soddisfazione - ha dichiarato il regista **Filippo Vendemmiati** - è stato vedere accolta pienamente la storia di Franco. La conferma che oltre ai tanti cervelli, dall’Italia possono andare nel mondo anche anime, fratellanze, battaglie civili”.

Italian Film Festival Berlin

*"Non solo bello e significativo vincere qui a Berlino, città aperta e cosmopolita, ma anche incoraggiante" ha detto **Franco Grillini** ringraziando il pubblico "la nostra rivoluzione in Italia è ancora in corso. Ma noi andiamo avanti. Sempre con gentilezza, si intende!"*

Dopo il successo di Berlino **Let' Kiss - Franco Grillini Storia di una rivoluzione gentile** sarà protagonista anche in Italia al Terraviva Film festival dove chiuderà la manifestazione con la proiezione fuori concorso domenica 20 novembre alle ore 20.00 al teatro Laura Betti di Casalecchio.

Let' Kiss - Franco Grillini Storia di una rivoluzione gentile è stato realizzato con il sostegno del Gruppo Unipol, della Regione Emilia Romagna, del Comune di Bologna e del Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo.

Let' Kiss - Franco Grillini Storia di una rivoluzione gentile è una co-produzione Genoma Films di Paolo Rossi Pisu con Albedo Productions di Cinzia Salvioli.

Italian Film Festival Berlin

IL RESTO DEL CARLINO 27.11.2021

QV

SABATO — 27 NOVEMBRE 2021 — IL RESTO DEL CARLINO

29..

La cultura

Ferrara

BENEFICENZA

Santo Spirito, mercato per l'organo storico

L'iniziativa della parrocchia al fine di trovare fondi per restaurare lo strumento

FERRARA

A Santo Spirito ritornano solidarietà e spirito natalizio negli spazi della parrocchia, dove questo fine settimana già si potrà respirare il profumo delle feste imminenti. Ritorna ancora più vitale di

prima, dopo l'anno di sospensione per pandemia, l'ormai consueto "Mercatino di Santo Spirito". Si terrà oggi e domani dalle 9,30 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19,30. L'accesso avverrà secondo le attuali disposizioni normative preventive. L'allestimento sarà particolarmente ricco e

scintillante: significativamente ingrandito proprio per garantire il rispetto delle norme vigenti a tutela della salute, verrà proposto nei locali dell'antico refettorio del convento francescano attiguo alla parrocchia di Santo Spirito. Vi si potrà accedere dai cortili di Via Resistenza, 11,

attraversando il campo di basket, in un percorso guidato dalla apposita cartellonistica. L'iniziativa è volta a iniziare la raccolta fondi per il restauro del grande organo storico della chiesa di Via Montebello, riaperta al pubblico dal maggio scorso in tutto il suo splendore.

"Let's kiss", manifesto contro l'omofobia «Non abbiate paura di mostrare l'amore»

La rivoluzione gentile del presidente Arcigay Franco Grillini raccontata nel documentario di Filippo Vendemmiati premiato a Berlino

di Francesco Franchella
FERRARA

«Chi ha vent'anni adesso non sa nulla di quello che è successo nel passato: il quasi nulla che c'era trent'anni fa...beh, la rivoluzione c'è stata. Senza morti, senza feriti, senza violenze, senza scontri: una rivoluzione assolutamente gentile»: la rivoluzione di Franco Grillini, primo leader e presidente onorario di Arcigay, aveva l'aspetto di un invito ad amare per contrastare l'odio. Un invito a cambiare certi paradigmi, per una società che favorisca i diritti di tutti. Un invito che è stato colto e trasformato in un documentario dal regista ferrarese Filippo Vendemmiati. Documentario prodotto da Genoma Films di Paolo Rossi Pisu, che ha avuto un successo inaspettato, aggiudicandosi l'ultima edizione dell'Italian film festival di Berlino. "Let's Kiss" - questo il titolo - uscirà nelle sale cinematografiche nelle prossime settimane e sarà proiettato alla Sala Estense di Ferrara il 24 dicembre.

Vendemmiati, si aspettava questo premio?

«Non mi aspettavo neanche di andare a Berlino, dove in mezzo ad altri film importanti ci sentivamo come il Ghana nel mondiale del 2006. Inoltre, il documentario tratta di una storia molto italiana, ma è comunque piaciuto al pubblico che votava, formato per metà da italiani e per metà da tedeschi. È stata un'esperienza emozionante, anche per Franco»

Let's Kiss è un invito, un'esortazione, che ha però un significato ben più ampio...

«È un invito ad amarsi, a baciar-

EPISODI RAZZISTI

«Fondamentale che vicende come quelle in centro vengano fermate dalle istituzioni»



Da sinistra Filippo Vendemmiati assieme a Franco Grillini all'Italian film festival di Berlino, sopra il regista ferrarese



si e ad abbracciarsi con serenità e trasparenza, senza paure. Ma è anche una provocazione: oggi, in Italia, episodi di violenza omofoba verbale e fisica avvengono soprattutto verso chi agisce pubblicamente. Let's Kiss è un appello positivo: amatevi davanti a tutti, senza paura. E il successo del film deve essere uno stimolo per continuare questa battaglia in Italia: in Germania, ad esempio, c'è una legislazione contro l'omofobia molto più forte di quella italiana...»

Si aspettava che il ddl Zan venisse affossato?

«Sì, non ero ottimista: anche su questa legge si giocano interessi politici che nulla hanno a che fare con la tutela dei diritti. Si è pagato il prezzo di battaglie e accordi politici più o meno clandestini, che vedono in ballo il futuro presidente della Repubblica

ca e del Consiglio. Ricontrare come in Italia anche i diritti individuali vengano sviliti dalla politica delle alleanze è vergognoso, così come lo è stato l'applauso finale in Senato. Il fatto è che ci sono tante contraddizioni...»

Perché?

«Be', perché ad esempio è probabile che il film venga proiettato in Parlamento. Da una parte si boccia e dall'altra si promuove...ma noi ci andiamo volentieri».

A Ferrara, sono capitati episodi di omofobia tra i giovani, che hanno invocato Mussolini e il fascismo.

«Contro questo fenomeno dell'omofobia, del ritorno del razzismo e dell'ignoranza penso che la cosa più importante siano i segnali delle istituzioni, che devono subito far sentire la loro posizione contraria. Spesso invece c'è superficialità nella condanna, eppure anche nella multiculturalità Berlino ci sono stati negli ultimi mesi fenomeni di questo tipo. Fenomeni che non sottovalutare: li prenderei come segnali di un iceberg molto pericoloso, un virus che si sta spandendo in fretta, non solo in Italia, ma anche in Europa. C'è ancora bisogno della rivoluzione gentile».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La pandemia e la didattica: la scuola s'interroga

FERRARA

La scuola di oggi è davvero una scuola creativa, dinamica e di qualità? Qual è l'impatto che la pandemia ha avuto sulla didattica? Queste ed altre tematiche nel convegno «Eppur si muove: una scuola creativa, dinamica e di qualità», in programma stamani in sala Polivalente a Comacchio. A promuoverlo, in occasione del Festival regionale della Cultura tecnica, la cordata delle scuole del territorio, gli istituti comprensivi di Comacchio

e di Porto Garibaldi, l'istituto superiore Remo Brindisi, il Comune, il Centro informagiovani, il Cfp Cesta e la Coop. Girogirotondo, tutti insieme per condividere i percorsi di qualificazione scolastica. Saranno gli studenti a illustrare quanto fatto, alter-

IN PRIMA LINEA

Gli studenti chiamati ad esporre e condividere le esperienze di studio e restrizioni

nando gli interventi dei docenti e dei dirigenti alla proiezione dei lavori. Ma saranno anche protagonisti con i loro sogni, desideri e speranze sulla scuola e sul futuro attraverso i dati raccolti dal sondaggio «La scuola che vorrei», promosso dall'Informagiovani e rivolto agli alunni di terza media e prima e seconda superiore per indagare il loro punto di vista su come vivono la scuola, come percepiscono la qualità della loro esperienza scolastica e cosa vorrebbero fare per cambiarla. Il convegno, realizzato in forma anonima a

novembre, ha intervistato un campione di oltre 200 ragazzi. Sarà interessante conoscere da vicino cosa pensano gli uomini e le donne del domani e vedere se la scuola stessa è in grado di rispondere a queste aspettative. Una carrellata di progetti legati a musica, cinema, tecnologie, laboratori stem ma anche l'esperienza della web radio e della redazione il Puntaspilli del Remo Brindisi. Sarà presente anche l'assessore alla Pubblica Istruzione, l'onorevole Maura Tomasi. L'evento è anche in streaming su Fb del Comune. c.c.

Italian Film Festival Berlin

IL VENERDI DI REPUBBLICA 25.11.2021



la Repubblica



Franco Grillini, una rivoluzione gentile

di Vittorio Lingiardi



▲ Una scena di *Let's kiss. Franco Grillini, storia di una rivoluzione gentile* di Filippo Vendemmiati

PSYCHO Il film su uno dei padri
del movimento gay in Italia

25 NOVEMBRE 2021

🕒 1 MINUTI DI LETTURA

Col bastone o il deambulatore - un passo
che non s'arresta - Franco Grillini



la Repubblica



cammina, tra Bologna e New York, raccontando la sua vita. La vita personale e politica di un uomo che, nel giro di poche generazioni, ci ha aiutato a passare "dal disgusto all'umanità", per citare il titolo di una gran libro della filosofa Martha Nussbaum. Vincitore dell'Italian Film Festival Berlin, *Let's kiss. Franco Grillini, storia di una rivoluzione gentile*, regia di Filippo Vendemmiati, musiche di Paolo Fresu, è uscito nelle sale nei giorni egoisti del naufragio Zan. Ma la storia di Franco è lì per raccontare che il passo di chi cammina per la propria dignità non s'arresta, e forse non sarà domani, ma un bel giorno cambierà.

Italian Film Festival Berlin



la Repubblica



Grillini è un uomo gentile, come la sua rivoluzione, e sa contare. "A inaugurare il Cassero di Bologna nel 1982 eravamo in 150. Oggi ci sono **Pride** con un milione di persone. La rivoluzione si misura". Nel frattempo la ricerca scientifica continua però a dimostrare che le persone appartenenti a minoranze non eteronormate continuano a subire discriminazioni. Commentando la bocciatura del ddl Zan, l'**AIP** (acronimo svelato alla fine), presidente Santo di Nuovo, si è da poco espressa auspicando "altre occasioni per introdurre non solo specifiche sanzioni per le discriminazioni basate sul sesso biologico, sul genere, sull'orientamento sessuale, sull'identità di genere e sulla



la Repubblica



biologico, sul genere, sull'orientamento sessuale, sull'identità di genere e sulla disabilità ma, in generale, criteri di reale equità e giustizia per le cittadine e i cittadini di questo Paese", e augurandosi che il Parlamento italiano non lasci cadere "la possibilità di disporre anche a livello normativo di nuovi strumenti di tutela della dignità individuale". Grillini si è laureato in pedagogia. L'AIP è **l'Associazione Italiana di Psicologia**. La pedagogia e la psicologia sono amiche, entrambe nemiche dell'omotransfobia. *Tout se tient.*

Psycho: il cinema visto da uno psicoanalista

di Vittorio Lingiardi



Italian Film Festival Berlin

BERLINO MAGAZINE 23.11.2021



NEWS & EVENTI VIVERE QUI STORIE COSA VEDERE BERLINO SCHULE CLUB, BERE E MANGIARE



Franco Grillini e Filippo Vendemmiati: “In Italia c’è ancora molta strada da fare per i diritti della comunità Lgbtq+”

23 Novembre 2021 / 0 Commenti / In Cronaca, NEWS ED EVENTI, STORIE / da Marco Gobetto



Berlino Magazine ha intervistato Filippo Vendemmiati e Franco Grillini, regista e protagonista di “Let’s Kiss” sulla lotta (decennale) per i diritti della comunità Lgbtq+ italiana portata avanti da Grillini.

Da pochi giorni si è conclusa – con uno straordinario successo di pubblico – l’ottava edizione dell’Italian Film Festival. A vincere la rassegna è stato il docufilm “Let’s Kiss. Storia di una rivoluzione gentile” di Filippo Vendemmiati sulla vita e l’attività di Franco Grillini. La stupenda pellicola racconta la decennale lotta di Grillini – fondatore e adesso presidente onorario dell’Arcigay – per i diritti della comunità Lgbtq+ italiana. Noi di Berlino Magazine abbiamo avuto il piacere di intervistarli parlando della pellicola, della loro militanza politica negli anni della Guerra Fredda, della Chiesa cattolica, della recente bocciatura del DDL Zan e di come la ‘rivoluzione gentile’ iniziata da Franco Grillini non sia ancora finita ma abbia comunque raggiunto importanti risultati.

“Let’s Kiss non è la biografia di Franco, non avevo questa pretesa, ma è un racconto in bilico tra privato e pubblico sulla nascita e sullo sviluppo del movimento liberazione omosessuale e soprattutto come Franco ha vissuto e vive oggi questo suo percorso. Il film è il racconto della camminata che ci siamo fatti attraverso questi ricordi”

Filippo Vendemmiati ci racconta come è nata l’idea di girare *Let’s Kiss* e l’obiettivo del film. “Questo film nasce da una conoscenza antica tra me e Franco. *Let’s Kiss* non è però la sua biografia, non è la sua storia, non avevo questa pretesa ma è un racconto in bilico tra privato e pubblico della nascita e dello sviluppo del movimento di liberazione omosessuale e soprattutto di come Franco ha vissuto – e vive ancora oggi – questo suo percorso. Quindi ho preso Franco e ce lo siamo caricati in spalla (letteralmente) portandolo fisicamente nei luoghi della sua formazione a cominciare dalle zone di campagna in cui lui è nato fuori Bologna fino al centro della città dove ha formato la sua cultura universitaria ma anche politica e sociale, che poi ha portato non solo nel resto d’Italia ma anche in altre parti dell’Europa e del mondo per sostenere e promuovere questa lotta. È stato poi parlamentare per 7 anni occupandosi sempre di queste battaglie. Nel film raccontiamo un po’ come ha vissute questa battaglia cercando anche, con qualche pillola di materiale di archivio, di ricostruire quale era il clima di quegli anni. Questo è un po’ il racconto della camminata che ci siamo fatti attraverso questi ricordi ed è una riflessione che vuole anche stimolarci a capire se le cose sono rimaste uguali rispetto ad allora o se invece qualcosa è cambiato. Se questa rivoluzione gentile è davvero servita e quanto cammino in Italia resta da fare per portarla a compimento. È un film che

Italian Film Festival Berlin

commuove ma che allo stesso tempo fa anche ridere perché Franco ha il potere di essere sia molto incisivo nel suo racconto ma anche ironico”.

“Negli anni ci sono stati moltissimi cambiamenti, ma la pesante influenza del Vaticano è un macigno che ha in parte bloccato le nostre lotte. Basta ricordare il ‘veto’ sul DDL Zan”

Dall’inizio della lotta da parte degli omosessuali per ottenere i diritti che in un Paese civile dovrebbero essere concessi automaticamente molte battaglie sono state vinte. Uno dei principali ostacoli per l’ottenimento di queste istanze è sicuramente, in Italia, la presenza del Vaticano, come ci spiega Franco Grillini. “C’è stato un grandissimo cambiamento e il film si sforza di farlo vedere infatti è per questo che si parla di rivoluzione gentile perché è una rivoluzione senza morti e senza feriti, senza violenza. Non dimentichiamo che in Italia noi abbiamo un macigno che si chiama Vaticano che aveva deciso di praticare con noi uno scontro frontale. Questo riguarda soprattutto due papi, quello polacco e quello tedesco, che erano ossessionati dalla questione omosessuale cioè dalla sovrapposizione tra religione e morale. Fu uno scontro frontale che noi abbiamo accettato. C’erano delle bordate quotidiane e noi rispondevamo. Da un lato ci dispiaceva perché c’erano molti omosessuali credenti che soffrivano per questa battaglia, dall’altro ci faceva piacere perché ci dava visibilità e la possibilità di chiarire le nostre istanze, al di là della questione ‘morale’ che ci veniva posta come un macigno”.



Berlino Magazine intervista Filippo Vendemmiati e Franco Grillini in occasione della presentazione di "Let's Kiss" a Berlino

“L’ultimo episodio, in ordine di tempo, è stato quello della Segreteria di Stato vaticana che arrivò a minacciare l’Italia sul DDL Zan citando un concordato che sarebbe stato violato dall’approvazione della legge. È stata una richiesta assurda anche perché hanno sbagliato a prendere la mira facendo arrabbiare sia il Primo Ministro Mario Draghi che il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Ogni tanto anche il Vaticano fa degli errori. Il risultato è stato che il premier in Senato ha detto che lo Stato italiano è laico e questo è un aspetto garantito dalla Costituzione e che non sarà mai una Nazione confessionale. Quindi dal nostro punto di vista è stata una vittoria a tutto tondo perché fa dire ad un premier, a uno come Draghi, nato come banchiere, un’affermazione così importante che nessun altro Presidente del Consiglio aveva mai fatto. Per noi, quindi, è stata una vittoria politica importante. Perché in Italia per riuscire ad approvare qualsiasi legge sui diritti civili bisogna sempre superare l’ostacolo del Vaticano. Questo perché considera l’Italia come l’ultimo avamposto del cattolicesimo, che in realtà non è, perché ci sono posti molto più cattolici.

“Con l’ultimo Papa, però, c’è stato un piccolo cambiamento, soprattutto per quanto riguarda i toni. Anche se, alla fine, anche lui tende a dire tutto e il contrario di tutto”

“Diciamo che con questo Papa c’è stato un cambiamento di toni che ha una sua importanza per quanto riguarda i gay cattolici” continua Grillini. “Questo cambiamento di toni ha reso più facile la vita dei gay credenti e quindi ha ridotto quello che io chiamo una grande piaga che è il suicidio di molti appartenenti alla comunità Lgbtq+, soprattutto quelli più giovani. Tuttavia non è stato cambiato molto altro a partire dalla dottrina, dalla liturgia. Da questo punto di vista la chiesa cattolica rimane un luogo di rifiuto della questione omosessuale soprattutto di rifiuto della sua istituzionalizzazione cioè del riconoscimento dei diritti legislativi. C’è un atteggiamento di pietismo – che è la cifra dell’atteggiamento vaticano – ma non si va al di là di questo. Poi abbiamo un Papa che tende a dire tutto e il contrario di tutto”.

Filippo Vendemmiati ci racconta che, nonostante tutto, esiste una parte della Chiesa cattolica che diffonde un pensiero diverso rispetto a queste questioni. “Nel 2019 per il film siamo stati a New York in occasione del cinquantesimo anniversario del Gay Pride della città,

Italian Film Festival Berlin

una manifestazione enorme, con quasi sei milioni di partecipanti. La cosa che più ci ha colpito è stato vedere tutte le chiese della Grande Mela con la bandiera arcobaleno e vedere nella sfilata del gay pride molti sacerdoti in tonaca con la spilla arcobaleno. Questo per dire che – e anche Franco ne è testimone – oltre alle posizioni ufficiali della Chiesa anche in Italia c'è un movimento interno, nelle retrovie – ma neanche tanto nascosto – con un pensiero diverso. Franco stesso ha rapporti con molti sacerdoti italiani – anche con cardinali – e può confermare che, privatamente, il pensiero è molto diverso rispetto a quello ufficiale del Vaticano”.



Franco Grillini e Filippo Vendemmiati al Gay Pride di New York per girare *Let's Kiss*

“Tornando a Berlino oggi noto sempre come è cambiata la parte Est che però ha mantenuto una propria identità che è rimasta nel tempo e che tutt’ora è molto suggestiva”

Sia Vendemmiati che Grillini, in gioventù, erano stati militanti in gruppi di sinistra. Gli abbiamo quindi chiesto come vedessero all'epoca la Germania dell'Est, uno Stato retto da un regime socialista. “Mi ricordo ancora oggi un viaggio in macchina che feci con quattro amici in Germania nella metà degli anni '80, quasi verso la fine della divisione” ci racconta Filippo Vendemmiati. “Mi ricordo l'autostrada che portava a Berlino e l'immagine di un deserto totale con gli autogrill vuoti. Un deserto, un grande vuoto di prodotti in vendita e questo mi ha colpito tantissimo. Tornando a Berlino oggi – dove vengo spesso per motivi famigliari – noto sempre come è cambiata la parte Est che però ha mantenuto una propria identità che è rimasta nel tempo e che tutt’ora è molto suggestiva. Gli alberghi che oggi nascono sui vecchi edifici del regime che hanno mantenuto la stessa struttura è qualcosa che ancora mi suggestiona. Anche con qualche retropensiero cinematografico. È un mondo che ha sempre suscitato un grande fascino, un grande interesse, anche morboso al di là delle opinioni politiche. Da giovanissimi io e Franco appartenevamo a una piccola formazione che non ha mai creduto nel cosiddetto socialismo realizzato, cioè quello applicato dalla DDR. Sostenevamo il fatto che una cosa era il Marxismo e un'altra il socialismo realizzato. Era una voce molto forte all'interno del PCI che pure aveva posizioni non assimilabili alle nostre come, ad esempio, quelle del partito comunista francese”.

“A mio parere ci vuole una lunga campagna di rieducazione, di discussione, di dialogo verso un'area che è rimasta conservatrice. Perché secondo me l'Italia non ha mai fatto i conti fino in fondo con il suo passato”

In *Let's kiss* Grillini racconta di un episodio accaduto nella sua scuola quando un gruppo di fascisti venne messo nella sua classe dove tutti erano appartenenti, invece, alla sinistra. È una vicenda funzionale a spiegare come, attraverso il dialogo e l'amicizia sia possibile una rieducazione 'gentile' delle frange della destra più estremista e, molte volte, violenta i cui militanti sono spesso gli artefici di aggressioni omofobe. “Fu una vicenda piuttosto simpatica. Nella nostra scuola si giocava a rugby e la maggior parte degli atleti erano di estrema destra perché era un istituto agrario alla periferia di Bologna ed era il centro di attrazione dei figli della borghesia agraria di destra. Perché si sa che il fascismo in Italia fu iniziato soprattutto dalla rivolta dei proprietari terrieri fra Ferrara e Bologna e quindi avevano mantenuto questa caratteristica destrorsa. Ci ritrovammo, quindi, questo gruppo che evidentemente non aveva studiato e aveva pensato solo a giocare a rugby. Il preside ebbe la bella idea di metterli nella classe dove erano concentrati gli studenti di sinistra. Diventammo amici e con l'amicizia cambiarono modo di pensare e quindi nel giro di tre mesi li avevamo convertiti alla nostra causa e diventarono tutti di sinistra. Anche perché a quel tempo l'essere di destra, soprattutto per i giovani, era legato a una questione famigliare. Se trovavano un altro ambito parafamigliare – come può essere quello dell'amicizia tra giovani – evidentemente costituiva il modo per pensarla in maniera diversa e quindi diventammo grandi amici, anche di lotta”.

“Diciamo che questo episodio dimostra che le cose possono cambiare, cioè che chi la pensa in un certo modo può essere convinto ad abbracciare un pensiero diverso. Quindi a mio parere

Italian Film Festival Berlin

ci vuole una lunga campagna di rieducazione, di discussione, di dialogo verso un'area che è rimasta conservatrice perché secondo me l'Italia non ha mai fatto i conti fino in fondo con il fascismo perché, anche per colpa dell'allora partito comunista, venne steso un velo pietoso su quello che era stato il regime e non vi fu una defascistizzazione del Paese. Il caso più eclatante, di cui si parla poco, è quello del capo della Commissione per la razza che divenne addirittura il capo di gabinetto del Ministro Togliatti (*storico appartenente del Partito Comunista ndr*). Questo per dire che non solo non c'è stata una defascistizzazione forte come, per esempio, è avvenuto in Germania ma il regime è rimasto intatto all'interno nell'apparato burocratico, nella polizia, nella magistratura, nei ministeri, nelle scuole. Per cui noi troviamo l'eredità del fascismo in Italia e la subiamo anche come movimento Lgbtq+ da parte dei partiti sovranisti che non hanno eguali in Europa se non in Ungheria e Polonia".

"L'affossamento del DDL Zan ha dimostrato tutta la vigliaccheria, l'omofobia, il razzismo, l'odio per le persone diverse che ci sono in Italia"

"I partiti di destra sono stati coloro che hanno affossato il DDL Zan ma c'è anche stato anche qualcuno del centrosinistra che a voto segreto ha votato contro" ci spiega Grillini. "Il giubilo - che io definisco disgustoso - dei parlamentari dopo la bocciatura ha fatto il giro del mondo. Essendo esperto di lavori parlamentari ero abbastanza pessimista sull'esito del voto, diciamo che però non mi sarei mai aspettato tutti quei voti contrari e quell'atteggiamento. Da lì ci siamo resi conto che la strada da fare in Italia è ancora lunga e che una certa destra omofoba, razzista, xenofoba e misogina giustifica l'odio. All'interno della legge venivano, infatti, tutelati anche tutta una serie di soggetti da proteggere, ad esempio i disabili. Quella era una legge contro i crimini d'odio. Mi viene da pensare, quindi, che per la destra italiana (e per una parte della sinistra) l'odio è legittimo. Questo è il punto, inutile girarci attorno. Il Senato italiano, per come è organizzato, è fatto da persone anziane. Per cui abbiamo avuto una generazione di giovani alla Camera che hanno votato a favore della legge. Al Senato, invece, dove c'è un'accoglienza di vecchietti c'è stata un'unità di conservatori che hanno votato contro, compreso quelli del centrosinistra. Quindi, in segreto, è venuta fuori tutta la vigliaccheria e l'omofobia, il razzismo, l'odio per le persone diverse che ci sono in Italia".

Leggi anche *Vincenzo Maddaloni: "La mia vita da reporter da Allende a Berlino"*

Italian Film Festival Berlin

IL DENARO 21.11.2021

il denaro.it

IMPRESE & MERCATI ▾ CARRIERE ▾ CULTURE ▾ INCENTIVI ▾ FUTURA ▾ CRONACHE ▾ RUBRI

ALTRE SEZIONI ▾

Germania, "Let's kiss" di Filippo Vendemmiati vince l'Italian Film Festival Berlin

da **Italians of the world** - 21 Novembre 2021



Primo successo internazionale per "Let's kiss – Franco Grillini, storia di una rivoluzione genetica", di Filippo Vendemmiati, che si aggiudica l'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin. Il docufilm Genoma Films di Paolo Rossi Pisu con Albedo Productions di Cinzia Salvioi, con il sostegno Audiovisivo della Regione e il supporto di Emilia-Romagna Film Commission, ha ottenuto il riconoscimento del pubblico tedesco che lo ha votato, affollando le sale della manifestazione il 14 novembre.

"Let's kiss", un viaggio poetico ma stringente attraverso la vita e la politica dell'uomo che in una garbata tenacia ha sfidato pregiudizi e ostilità sociale per affermare i diritti della comunità e dunque con successo nel panorama cinematografico internazionale dopo la prima mondiale.

Italian Film Festival Berlin

del Cinema di Roma, nella sezione autonoma e parallela Alice nella Città.

“La maggiore soddisfazione – ha dichiarato il regista Filippo Vendemmiati – è stato vedere pienamente la storia di Franco. La conferma che oltre ai tanti cervelli, dall'Italia possono a mondo anche anime, fratellanze, battaglie civili”.

“Non solo bello e significativo vincere qui a Berlino, città aperta e cosmopolita, ma anche i ha detto Franco Grillini ringraziando il pubblico “la nostra rivoluzione in Italia è ancora in candiamo avanti. Sempre con gentilezza, si intende!”

Let' Kiss – Franco Grillini Storia di una rivoluzione gentile è stato realizzato anche con il s Gruppo Unipol, del Comune di Bologna e del Ministero della Cultura – Direzione Generale Audiovisivo.

Italian Film Festival Berlin

DOMANI 18.11.2021

Domani

PODCAST

Nuova stagione de i Barbari: si comincia con il cinema italiano a Berlino

VERONICA CIRILLO E FERNANDO D'ANIELLO

18 novembre 2021 - 30:00

Aggiornato, 18 novembre 2021 - 12:51



Torna il podcast che balbetta di Germania. Dopo lo speciale sulle elezioni politiche, la nuova stagione riparte con un occhio alla cultura

Audio

Domani

Quasi due mesi dopo le elezioni tedesche torna l'appuntamento con i Barbari. Il bilancio della prima stagione è positivo: quindici puntate e uno speciale di due ore in quattro episodi sulle elezioni del settembre scorso. Adesso si ricomincia. L'idea è sempre la stessa: raccontare la Germania e il rapporto con l'Italia, spesso complicato e difficile. E così iniziamo questa puntata con un evento berlinese degli ultimi giorni: l'Italian Film Festival Berlin.

Italian Film Festival Berlin

La comunità italiana a Berlino è cresciuta sensibilmente negli ultimi anni e così la sua presenza nella capitale. È un fatto che si vede camminando per le strade, uscendo la sera tra locali, tra cui gli italiani raccolgono sempre più apprezzamento. Avevamo già toccato il tema con la professoressa Edith Pichler, con cui avevamo parlato proprio della comunità italiana in Germania: un argomento che in questa nuova stagione vogliamo esplorare e provare a capire.

La puntata può essere ascoltata direttamente qui o anche su tutte le altre reti



I Barbari

Italian Film Festival Berlin, ovvero quando il cinema italiano sbarca in Germania

Talian

5:11

Cookie-Richtlinie

Il festival è arrivato ormai alla sua ottava stagione. «L'idea era quella di organizzare un evento che portasse a Berlino i film italiani proponendo una selezione di generalmente circa dieci film usciti nelle sale in Italia nell'ultimo anno e contribuendo così a una vetrina del nostro cinema in Germania» spiega Mauro Morucci, direttore organizzativo dell'evento.

«Un festival non è certamente un'idea originale. Ma diversi anni fa ci siamo resi conto che a Berlino c'erano tante iniziative meritorie sul cinema italiano, ma un festival vero e proprio mancava. Dopo otto anni possiamo dire, anche in considerazione della partecipazione del pubblico e dell'interesse delle istituzioni locali, che si è trattato di un'intuizione corretta», prosegue Morucci. Da quest'anno c'è l'idea di andare oltre il solo festival del cinema e promuovere una rassegna più lunga, dedicata alla cultura italiana in senso lato: ad esempio, ci sono state due mostre fotografiche a partire dalla metà di ottobre.

Si tratta di un'iniziativa che segnala la vitalità della comunità nella capitale tedesca: non va dimenticato, infatti, che nel corso degli ultimi dieci anni il numero di italiani presenti nella capitale tedesca è più che raddoppiato. È un gruppo che, dunque, va analizzato e compreso sempre tenendo presente quello che raccontava la professoressa Pichler: il rischio è che le comunità nazionali, sfruttando anche le possibilità offerte dai social network, si chiudano in se stesse, in bolle che non parlano con le altre comunità, a partire da quella tedesca. L'idea del festival del cinema è proprio andare in direzione contraria a questa prospettiva.

Italian Film Festival Bologna

EMILIA ROMAGNA CREATIVA 18.11.2021

TERRAVIVA FILM FESTIVAL: UN CINEMA A COLORI CHE CAMBIA IL MONDO

La seconda edizione dal 16 al 20 novembre a Bologna,
Casalecchio di Reno e su MYmovies



(<https://cinema.emiliaromagnacreativa.it/wp-content/uploads/2021/11/Pizza-Boy.jpeg>)

16 NOVEMBRE 2021

Inclusione sociale, identità, migrazione e ambiente sono i temi cruciali del presente attorno ai quali è nato lo scorso anno, in piena pandemia, **il Terraviva Film Festival (<https://terravivafilmfestival.it/>)**. Dopo la prima edizione online, la kermesse ideata da **Genoma Films** e **Associazione Amici di Giana** è pronta a ritrovare finalmente la sala a Casalecchio di Reno e a Bologna, con una presenza parallela sulla piattaforma **Mymovies.it**. La seconda edizione, in programma **dal 16 al 20 novembre**, continua le "prove per un pianeta a colori" cominciate un anno fa, per sensibilizzare attraverso il cinema su temi di attualità e portare alla ribalta alcuni tra gli artisti più interessanti dei paesi del sud e dell'est del mondo.

Al centro del programma le proiezioni dei film in



GUIDA ALLA PRODUZIONE

(<https://cinema.emiliaromagnacreativa.it/er-film-commission/guida-alla-produzione/>)



LOCATION

(<https://cinema.emiliaromagnacreativa.it/er-film-commission/location/>)



EMERGENZA COVID-19

(https://cinema.emiliaromagnacreativa.it/emergenzacovid_19/)

Italian Film Festival Berlin

Al centro del programma le proiezioni dei film in concorso (a ingresso libero): **11 lungometraggi** e **8 cortometraggi** provenienti da oltre 15 paesi diversi, che concorreranno per il **Premio "Raffaele Pisu"** al migliore cortometraggio e lungometraggio, conferiti da una Giuria tecnica. Tra questi numerosi i titoli sostenuti dal **Fondo Audiovisivo Regionale**, come il documentario **Ethbet (Resisti!)**

(<https://cinema.emiliaromagnacreativa.it/it/produzione/ethbet-resisti/>) di Matteo Ferrarini prodotto e **La Guerra di Cam**

(<https://cinema.emiliaromagnacreativa.it/it/produzione/la-guerra-di-cam/>), di Laura Muscardin nella sezione lungometraggi, mentre tra i corti sono presenti i pluripremiati **Giusto il tempo per una sigaretta** (<https://cinema.emiliaromagnacreativa.it/it/produzione/giusto-tempo-sigaretta/>) di Valentina Casadei e **Pizza Boy** (<https://cinema.emiliaromagnacreativa.it/it/produzione/pizza-boy/>) di Gianluca Zonta.

Il 20 novembre, fuori concorso, sarà invece proiettato **Let's Kiss** (<https://cinema.emiliaromagnacreativa.it/it/produzione/baciatevi-franco-grillini-storia-di-una-rivoluzione-gentile/>) di **Filippo Vendemmiati**, un ritratto intimo di Franco Grillini, politico e attivista per i diritti LGBTQ+, docufilm co-prodotto da Genoma Films di Paolo Rossi Pisu con Albedo Productions di Cinzia Salvioli, sempre con il sostegno del Fondo Audiovisivo della Regione e il supporto di **Emilia-Romagna Film Commission**

(<https://cinema.emiliaromagnacreativa.it/it/er-film-commission/chi-siamo/>), che peraltro si è appena aggiudicato l'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin.

A tre tematiche specifiche sono poi dedicate tre giornate di lavori. Il 17 novembre al Teatro Laura Betti di Casalecchio di Reno si parlerà del rapporto tra migrazioni e media in un talk con **Susanna Guerini** (Archivio Memorie Migranti), **Laura Berrini** (Fondazione Cineteca di Bologna), **Mounir Derbal**, **Maaria Sayed** e **Keti Stamo** (registi vincitori del Premio Gianandrea

Mutti), **Leonardo de Franceschi** (Università Roma 3) e **Giuditta Lugh** (ricercatrice indipendente), moderato dalla giornalista **Sarah Kamsu**.

Il 18 novembre, sempre al Laura Betti, si parlerà invece di temi ambientali con **Ely Schlein** (Vicepresidente Regione Emilia Romagna), **Luisa Corazza** (direttrice del Centro di Ricerca ArIA - Università degli studi del Molise), **Angelica de Vito** (adviser per la Missione permanente del Costa Rica alle Nazioni Unite), **Luciano Centonze** (direttore CEFA - Il seme della solidarietà Onlus), in un talk moderato dalla giornalista **Sara Manisera**.

Il 19 novembre ci si sposterà invece al DamsLab di Bologna per un talk su sopraffazione, violenza e diritti delle donne preceduto da un monologo dell'attrice **Paola Michellini**. Al tavolo siederanno **Emily Clancy** (Vicesindaca e Assessora del Comune di Bologna), **Giacomo Manzoli** (direttore del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna) **Razi Mohebi**, **Soheila Javaheri** e **Ali Jenaban** (registi), **Tatiana Biagioni** (Presidente AGI - Associazione Avvocati Giuslavoristi Italiani) e **Laura Silvia Battaglia** (giornalista e documentarista), moderato da **Francesca Caruso**, ricercatrice nel programma Mediterraneo, Medio Oriente e Africa dello IAI e Policy Officer del MWMN.

Importante in questa seconda edizione il coinvolgimento delle scuole di Casalecchio di Reno e il Liceo Leonardo Da Vinci e Laura Bassi di Bologna, attraverso tre masterclass dedicate, e una giuria giovani (formata da studenti e studentesse dei due licei bolognesi) che assegnerà un premio **Terraviva studenti** per il miglior film e cortometraggio. Madrina della manifestazione sarà invece l'attrice ed educatrice **Priscilla Muscat**.

Italian Film Festival Berlin

OCCHIO VITERBESE 18.11.2021

OCCHIO Viterbese

- Home • Notizie Viterbo • Rubriche • Servizi
- Redazione |

Viterbo: L'Italian Film festival Berlin e la mostra 'L'Italia nel cinema, il cinema in Italia'

Guarda tutti gli articoli di ARTE e CULTURA

Twitter



L'assessore Mancini: "Grande promozione per Viterbo e preziosa occasione per geni progetti futuri".

Viterbo all'interno dell'Italian Film Festival Berlin, come terra di cinema, e Viterbo nella mostra L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22, Freaks Out. Si sono appena

conclusi a Berlino due grandi eventi di altissimo livello che hanno consentito una grande promozione del nostro territorio. Della Tuscia, e ancor di più di Viterbo.

L'evento espositivo, inaugurato il 16 ottobre 2021, con le foto realizzate da tre grandi fotografi, Philippe Antonello, Gianni Fiorito e Stefano Montesi, sui set di alcuni tra i più importanti film e serie tv degli ultimi anni, girati proprio nella città dei papi, The Young Pope e The New Pope di Paolo Sorrentino, Catch-22 di George Clooney, Grant Heslov e Ellen Kuras e Freaks Out di Gabriele Mainetti, è stato ospitato presso il Kino in der Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg, lo stesso poliedrico luogo che ha accolto dal 10 al 14 novembre anche l'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin, e che ha visto Let's kiss di Filippo Vendemmiati, documentario sulla vita di Franco Grillini, aggiudicarsi il Premio del pubblico "Lazio, eterna scoperta", istituito in collaborazione con la Regione Lazio, premium partner della manifestazione.

"Una prestigiosa e autorevole vetrina internazionale che ha visto Viterbo protagonista - ha sottolineato l'assessore allo sviluppo economico, attività produttive e film commission Alessia Mancini, di ritorno dalla capitale tedesca -. Fa un certo effetto vedere le immagini della nostra città nel centro di Berlino. Una mostra che ha portato Viterbo davvero lontano. Il Comune ha creduto molto in questo progetto e per questo lo ha sostenuto. Grazie al Tuscia Film Fest, nelle persone dell'ideatore e direttore organizzativo Mauro Morucci e di Margherita Vestri, la nostra città ha vissuto davvero momenti di grande promozione in Germania.

Una promozione che passa dalla mostra, tra l'altro partita proprio da Viterbo, città dove le produzioni cinematografiche hanno trovato le location ideali per i loro film, **e alla quale si aggiunge quella ottenuta grazie all'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin** - prosegue Mancini - durante la quale sono stati proposti film italiani dell'ultima stagione cinematografica, accompagnati dagli incontri con autori e interpreti, una retrospettiva, i business days promossi da Anica, oltre a numerosi eventi collaterali. Una vera e propria celebrazione del cinema italiano nella capitale tedesca con i riflettori sempre accesi sulla Tuscia e sui luoghi del nostro territorio che hanno ospitato tra le più importanti produzioni cinematografiche". Ma non è tutto. Nei giorni dell'Italian Film Festival Berlin ci sono state altre importanti occasioni per parlare di Viterbo e della Tuscia.

Altro momento di grande importanza è stato l'incontro all'ambasciata italiana a Berlino con l'ambasciatore Armando Varricchio, con cui, insieme agli stessi organizzatori dell'Italian Film Festival Berlin, sono state gettate delle solide basi per una concreta pianificazione e programmazione di attività per il 2022, anche insieme alla Regione Lazio, rappresentata per l'occasione da Gaia Pernarella, presidente della commissione cultura, spettacolo, sport e turismo. Sono state lanciate delle idee per importanti accordi futuri. È stato un momento fondamentale per la promozione di Viterbo in Germania e una preziosa occasione per la genesi di progetti futuri". E proprio a proposito di progetti futuri l'assessore Mancini aggiunge: "Fra i prossimi appuntamenti ci sarà la Berlinale. Ci auguriamo tutti di vedere ancora una volta protagonista Viterbo grazie al Tuscia Film Fest".



Clicca per Condividere questo articolo

Italian Film Festival Berlin

TAXIDRIVERS 18.11.2021



TAXIDRIVERS

REVIEWS - LATEST NEWS - LIVE STREAMING & ON DEMAND - SERIE TV - TRAILERS - INTERVIEWS - MAGAZINE - FESTIVAL - FILM

MENTE LOCALE. VISIONI SUL TERRITORIO

“Let’s kiss” con Franco Grillini in concorso al Festival Mente Locale. La recensione.

Il docufilm diretto da Filippo Vendemmiati, coprodotto da Genoma Films con Albedo Productions, vince l’ottava ediz. Italiano a Berlino.



Publicato 2 settimane fa il 18 Novembre 2021
Scritto da Elisabetta Colla



Storia di un uomo, storia di una battaglia per il riconoscimento dei diritti civili LGBT: è questa la forza straordinaria del docufilm *Let's kiss. Franco Grillini: la rivoluzione gentile*, dedicato alla figura di Franco Grillini, attivista con Arcigay e poi parlamentare impegnato per anni a favore delle lotte civili della comunità LGBT. Come si sa, purtroppo, l'Italia, nonostante il varo della legge sulle unioni civili del 2016, non è ancora pronta ad accettare pienamente le istanze dei movimenti LGBTQ+, e dunque mai come in questo momento vedere proiettato “Let’s Kiss” durante i festival è importantissimo. Il film è in concorso al Mente Locale Visioni sul territorio Film Festival (17-21 novembre), dove sarà presentato sabato 20 novembre alle h. 21.30 presso il Teatro Fabbri, Vignola (MO). *Let's Kiss*, proprio in questi giorni ha ottenuto una significativa vittoria anche a Berlino, per l’Italian Film Festival.

Franco Grillini, rivoluzionario ‘gentile’

Classe 1955, bolognese figlio di contadini, laureato in pedagogia, uomo politico impegnato con passione nella lotta per il riconoscimento dei diritti civili LGBT, Franco Grillini è il protagonista indiscusso e assoluto dell’intenso *biopic* realizzato dal regista e documentarista ferrarese Filippo Vendemmiati (fra le sue opere, *È stato morto un ragazzo*, 2010; *Gli anni che cantano*, 2019): con tocco leggero e materiale documentale inedito, il docufilm, attraverso il racconto in presa diretta, ricostruisce oltre trent’anni di vita di Franco Grillini insieme alla storia sociale e politica di un intero Movimento, e testimonia una lotta dura e gentile portata avanti nel nome della dignità e dell’uguaglianza.

Italian Film Festival Berlin

“Conosco Franco Grillini da più di quarant’ anni – racconta il regista – da quando ventenni condividevamo la stessa passione e lo stesso impegno politico in una piccola organizzazione della sinistra. Alcuni anni dopo lo ritrovai tra i fondatori nazionali dell’Arcigay, io che nella stessa associazione, l’Arci, mi occupavo di cinema. Negli anni abbiamo percorso strade parallele, seguendoci sempre a distanza con grande stima e interesse reciproco. Lui e le sue battaglie di libertà, io e il mio lavoro così tormentato di “giornalista-regista”. Franco è una persona colta, un oratore formidabile dotato di vero carisma, sa usare l’ironia e la provocazione, ha una memoria formidabile, ma soprattutto ‘è uno che ci crede’ “.

Let's kiss: conquiste a tappe

Le tappe della vita di Franco Grillini scandiscono lotte e conquiste – dal tragico irrompere dell’Aids con la sua scia spaventosa di morti e la messa all’indice dei rapporti omosessuali, fino al primo matrimonio tra persone dello stesso sesso e alla battaglia tuttora in corso per la *stepchild adoption* – ma anche l’evoluzione dell’approccio sociale e mediatico a un tema che ancora oggi, pur riguardando milioni di persone, resta fortemente divisivo quando non ignorato. Grillini racconta tra pubblico e privato, con grande serenità e umorismo sottolineati dalla cadenza bolognese che rende musicale il suo modo di narrare, la sua garbata tenacia – sempre sorridente – diretta a sfidare pregiudizi e ostilità sociali, al fine di vivere in un futuro senza paura dello stigma sociale, in favore del diritto alla salute e alla completa affettività.

Let's kiss è un viaggio attraverso un’Italia conservatrice rispetto alle spinte progressiste, ma anche un percorso sentimentale attraverso i luoghi chiave della vita di Franco: dalla casa natale in campagna all’Università, dalle vecchie sedi di partiti scomparsi fino al Parlamento, passando per le strade e le piazze dei Gay Pride, da Roma a New York. Una storia che racconta altre storie, d’amore e di battaglie politiche, dentro e fuori le Istituzioni, quali insopprimibili spinte al cambiamento e alla gioia di vivere.

Premio del Pubblico all’Italian Film Festival Berlin

Dopo l’anteprima di ottobre alla Festa del Cinema di Roma, nella sezione autonoma e parallela ‘Alice nella Città’, *Let's Kiss – Franco Grillini Storia di una rivoluzione gentile*, ha vinto l’ottava edizione dell’Italian Film Festival Berlin, ottenendo il pieno riconoscimento del pubblico tedesco che ha affollato le sale dal 10 al 14 Novembre votando i film in concorso. *Let's kiss*, viaggio poetico ma stringente attraverso la vita e la politica di Franco Grillini, ha così debuttato, con successo, nel panorama cinematografico internazionale.

Italian Film Festival Berlin

“La maggiore soddisfazione – ha dichiarato il regista Filippo Vendemmiati – è stata quella di vedere accolta pienamente la storia di Franco, a conferma che, oltre ai tanti cervelli, dall’Italia possono andare nel mondo anche anime, fratellanze, battaglie civili”.

Anche Franco Grillini, ringraziando il pubblico per il premio, ha affermato:

“Non solo è bello e significativo vincere qui a Berlino, città aperta e cosmopolita, ma anche incoraggiante: la nostra rivoluzione in Italia, infatti, è ancora in corso. Ma noi andiamo avanti. Sempre con gentilezza, s’intende!”

On tour

Dopo il successo di Berlino, *Let’ Kiss – Franco Grillini Storia di una rivoluzione gentile* è dunque protagonista in Italia nel concorso del Mente Locale Visioni sul territorio Film Festival. Successivamente il docu-film approderà al Terraviva Film Festival nella serata di chiusura della manifestazione, con la proiezione fuori concorso di domenica 20 novembre, alle ore 20.00, presso il teatro Laura Betti di Casalecchio.

Il docufilm, realizzato con il sostegno del Gruppo Unipol, della Regione Emilia Romagna, del Comune di Bologna e del Ministero della Cultura – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, è una co-produzione Genoma Films di Paolo Rossi Pisu col sostegno dell’Emilia Romagna Film Commission, e con Albedo Productions di Cinzia Salvioi.

Italian Film Festival Berlin

ORVIETO NEWS 17.11.2021

CULTURA

Italian Film Festival Berlin 2021, "Let's kiss" vince il premio del pubblico "Lazio, eterna scoperta"

martedì 16 novembre 2021



È stato "Let's kiss" di Filippo Vendemmiati - documentario sulla vita di Franco Grillini - ad aggiudicarsi il premio del pubblico "Lazio, eterna scoperta" dell'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin che si è tenuta nella capitale tedesca da mercoledì 10 a domenica 14 novembre. "La maggiore soddisfazione - ha dichiarato il regista Filippo Vendemmiati - è stata vedere accolta pienamente la storia di Franco. La conferma che oltre ai tanti cervelli, dall'Italia possono andare nel mondo anche anime, fratellanze, battaglie civili".

Paolo Fresu, autore delle musiche, ha dichiarato sui suoi profili social di essere "fiero di avere contribuito al successo del film premiato all'Italian Film Festival di Berlino. Un riconoscimento importante che, oltre al valore dell'opera, pone l'accento sulla necessaria battaglia per l'affermazione dei diritti della comunità LGBT".

"Let's kiss" si è affermato in una competizione che ha visto in corsa otto titoli (sei in anteprima tedesca). Oltre al film di Vendemmiati sono stati proiettati Cosa sarà di Francesco Bruni, Marx può aspettare di Marco Bellocchio, Il cattivo poeta di Gianluca Jodice, Qui rido io di Mario Martone, I predatori di Pietro Castellitto, I giganti di Bonifacio Angius e Ariaferma di Leonardo Di Costanzo.

Italian Film Festival Berlin

Pubblicità

Acquista questo spazio pubblicitario (<https://www.akebia.it/publicita/>)

Nonostante la situazione legata alla recrudescenza della pandemia che sta vivendo la Germania, oltre duemila spettatori hanno assistito alle proiezioni del festival e - grazie a una serie di iniziative collaterali di promozione turistica organizzate in collaborazione con Visit Lazio e l'Assessorato al Turismo della Regione Lazio - anche quest'anno il Lazio è stato protagonista nella capitale tedesca.



"La presenza della Regione Lazio a Berlino testimonia l'importanza che riserviamo alla magia del cinema, chiave di promozione turistica. Attraverso il cinema - ha dichiarato Valentina Corrado, Assessore al Turismo della Regione Lazio - lo spettatore assiste a un racconto che è storia e immagine, il grande schermo è quindi una lente attraverso cui vengono mostrate opere artistiche e storiche e paesaggi che fanno da sfondo alle scene. Il cinema è in questo senso una chiave che in modo efficace e alternativo permette di conoscere e promuovere i territori, noti e meno noti.

È grazie al cinema se molti luoghi del Lazio sono stati resi noti e riconoscibili agli occhi di osservatori italiani ma anche stranieri. Il premio del pubblico Lazio eterna scoperta nasce da quest'idea e diventa l'occasione per assistere a grandi capolavori che raccontano storie e luoghi e, allo stesso tempo, veicolano messaggi sociali importanti e attuali, come nel caso del film vincitore Let's kiss. Franco Grillini, storia di una rivoluzione gentile, che racconta la storia di un uomo che nel portare avanti una battaglia per i diritti civili non si è mai stancato di far sentire la propria voce".

Domenica 14 novembre con il festival si è conclusa anche la mostra fotografica "L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22" inaugurata **sabato 16 ottobre**. Un

Italian Film Festival Berlin

viaggio nel Lazio e in Italia attraverso il cinema e gli scatti di tre grandi fotografi, Philippe Antonello, Gianni Fiorito e Stefano Cristiano Montesi, sui set di alcuni tra i più importanti film e serie tv degli ultimi anni (The Young Pope, The New Pope, Catch-22, Freaks Out).

Le proiezioni di "Caro diario" di **sabato 13 novembre** e "Palombella Rossa" di **domenica 14 novembre** hanno inaugurato, infine, la retrospettiva dedicata a Nanni Moretti che avrà luogo fino a **domenica 2 gennaio 2022** in quattro cinema berlinesi di differenti quartieri della città: Bundesplatz Kino, Klick Kino, Il Kino e Lichtblick Kino. Tra i titoli del programma anche "Mia Madre", "Il Caimano", "La Stanza del Figlio", "Habemus Papam" e "Aprile".

Si chiude così l'attività annuale dell'Italian Film Festival nella capitale tedesca iniziata in estate con una serie di proiezioni nelle arene all'aperto che ha confermato come la manifestazione - organizzata dal Tuscia Film Fest - sia uno dei principali eventi ricorrenti dedicati alla cultura italiana in programma in Germania.

L'Italian Film Festival Berlin è promosso con il supporto della Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura, della Regione Lazio, di Anica, dell'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, dell'Ambasciata d'Italia in Germania, del Comune di Viterbo e di Casa Civita.



(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.it>) orvietonews.it by

<http://www.orvietonews.it> (<http://www.orvietonews.it>) is licensed under a Creative Commons Attribution - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Unported License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.it>).

Italian Film Festival Berlin

TUSCIA UP 16.11.2021

Italian Film Festival Berlino e mostra "L'Italia nel cinema", una grande promozione per la Tuscia

16 novembre 2021



Viterbo all'interno dell'Italian Film Festival Berlin, come terra di cinema, e Viterbo nella mostra L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22, Freaks Out. Si sono appena conclusi a Berlino due grandi eventi di altissimo livello che hanno consentito una grande promozione del nostro territorio. Della Tuscia, e ancor di più di Viterbo. **L'evento espositivo, inaugurato il 16 ottobre 2021**, con le foto realizzate da tre grandi fotografi, Philippe Antonello, Gianni Fiorito e Stefano Montesi, sui set di alcuni tra i più importanti film e serie tv degli ultimi anni, girati proprio nella città dei papi, The Young Pope e The New Pope di Paolo Sorrentino, Catch-22 di George Clooney, Grant Heslov e Ellen Kuras e Freaks Out di Gabriele Mainetti, **è stato ospitato presso il Kino in der Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg, lo stesso poliedrico luogo che ha accolto dal 10 al 14 novembre anche l'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin**, e che ha visto Let's kiss di Filippo Vendemmiati, documentario sulla vita di Franco Grillini, aggiudicarsi il Premio del pubblico "Lazio, eterna scoperta", istituito in collaborazione con la Regione Lazio, premium partner della manifestazione. "Una prestigiosa e autorevole vetrina internazionale che ha visto Viterbo protagonista - ha sottolineato l'assessore allo sviluppo economico, attività produttive e film commission Alessia Mancini, di ritorno dalla capitale tedesca -. Fa un certo effetto vedere le immagini della nostra città nel centro di Berlino. Una mostra che ha portato Viterbo davvero

Italian Film Festival Berlin

lontano. Il Comune ha creduto molto in questo progetto e per questo lo ha sostenuto. Grazie al Tuscia Film Fest, nelle persone dell'ideatore e direttore organizzativo Mauro Morucci e di Margherita Vestri, la nostra città ha vissuto davvero momenti di grande promozione in Germania. **Una promozione che passa dalla mostra**, tra l'altro partita proprio da Viterbo, città dove le produzioni cinematografiche hanno trovato le location ideali per i loro film, **e alla quale si aggiunge quella ottenuta grazie all'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin** – prosegue Mancini – durante la quale sono stati proposti film italiani dell'ultima stagione cinematografica, accompagnati dagli incontri con autori e interpreti, una retrospettiva, i business days promossi da Anica, oltre a numerosi eventi collaterali. Una vera e propria celebrazione del cinema italiano nella capitale tedesca con i riflettori sempre accesi sulla Tuscia e sui luoghi del nostro territorio che hanno ospitato tra le più importanti produzioni cinematografiche". Ma non è tutto. Nei giorni dell'Italian Film Festival Berlin ci sono state altre importanti occasioni per parlare di Viterbo e della Tuscia. **"Altro momento di grande importanza è stato l'incontro all'ambasciata italiana a Berlino con l'ambasciatore Armando Varricchio**, con cui, insieme agli stessi organizzatori dell'Italian Film Festival Berlin, sono state gettate delle solide basi per una concreta proiezione e programmazione di attività per il 2022, anche insieme alla Regione Lazio, rappresentata per l'occasione da Gaia Pernarella, presidente della commissione cultura, spettacolo, sport e turismo. Sono state lanciate delle idee per importanti accordi futuri. È stato un momento fondamentale per la promozione di Viterbo in Germania e una preziosa occasione per la genesi di progetti futuri". E proprio a proposito di progetti futuri l'assessore Mancini aggiunge: "Tra i prossimi appuntamenti ci sarà la Berlinale. Ci auguriamo tutti di vedere ancora una volta protagonista Viterbo grazie al Tuscia Film Fest".



Italian Film Festival Berlin



Italian Film Festival Berlin

GEO NEWS 16.11.2021

“Italian Film Festival Berlin” e “L’Italia nel cinema, il cinema in Italia”, Mancini: “Grande promozione per Viterbo”

Tuscia Times (<http://www.tusciatimes.eu>) 16 novembre 2021 16:04 Notizie da: Provincia di Viterbo (https://it.geosnews.com/it/lazio/vt_95)



Fonte immagine: Tuscia Times - <https://www.tusciatimes.eu/italian-film-festival-berlin-e-litalia-nel-cinema-il-cinema-in-italia-mancini-grande-promozione-per-viterbo/>

VITERBO – Viterbo all’interno dell’Italian Film Festival Berlin, come terra di cinema, e Viterbo nella mostra L’Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22, The post “Italian Film Festival Berlin” e “L’Italia nel cinema, il cinema in Italia”, Mancini: “Grande promozione per Viterbo” first appeared on TusciaTimes.eu (.it).

Leggi la notizia integrale su: [Tuscia Times](https://www.tusciatimes.eu/italian-film-festival-berlin-e-litalia-nel-cinema-il-cinema-in-italia-mancini-grande-promozione-per-viterbo/) (<https://www.tusciatimes.eu/italian-film-festival-berlin-e-litalia-nel-cinema-il-cinema-in-italia-mancini-grande-promozione-per-viterbo/>)

Il post dal titolo: «“Italian Film Festival Berlin” e “L’Italia nel cinema, il cinema in Italia”, Mancini: “Grande promozione per Viterbo”» è apparso il giorno 16 novembre 2021 alle ore 16:04 sul quotidiano online Tuscia Times dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell’area geografica relativa a Viterbo.

Italian Film Festival Berlin

LA TUA ETRURIA 16.11.2021

Italian Film Festival Berlin 2021: Let's kiss vince il premio del pubblico "Lazio, eterna scoperta"

REDAZIONE / 16 NOVEMBRE 2021



VITERBO - È stato Let's kiss di Filippo Vendemmiati - documentario sulla vita di Franco Grillini - ad aggiudicarsi il premio del pubblico "Lazio, eterna scoperta" dell'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin che si è tenuta nella capitale tedesca dal 10 al 14 novembre.

Condividi 2

Tweet

Condividi

Merken

"La maggiore soddisfazione - ha dichiarato il regista Filippo Vendemmiati - è stata vedere accolta pienamente la storia di Franco. La conferma che oltre ai tanti cervelli, dall'Italia possono andare nel mondo anche anime, fratellanze, battaglie civili".

Paolo Fresu, autore delle musiche, ha dichiarato sui suoi profili social di essere "fiero di avere contribuito al successo del film premiato all'Italian Film Festival di Berlino. Un riconoscimento importante che, oltre al valore dell'opera, pone l'accento sulla necessaria battaglia per

Italian Film Festival Berlin

l'affermazione dei diritti della comunità LGBT*.



Let's kiss si è affermato in una competizione che ha visto in corsa otto titoli (sei in anteprima tedesca). Oltre al film di Vendemmiani sono stati proiettati Cosa sarà di Francesco Bruni, Marx può aspettare di Marco Bellocchio, Il cattivo poeta di Gianluca Jodice, Qui rido io di Mario Martone, I predatori di Pietro Castellitto, I giganti di Bonifacio Angius e Ariaferma di Leonardo Di Costanzo.

Nonostante la situazione legata alla recrudescenza della pandemia che sta vivendo la Germania, oltre duemila spettatori hanno assistito alle proiezioni del festival e - grazie a una serie di iniziative collaterali di promozione turistica organizzate in collaborazione con Visit Lazio e l'Assessorato al Turismo della Regione Lazio - anche quest'anno il Lazio è stato protagonista nella capitale tedesca.

Domenica 14 novembre con il festival si è conclusa anche la mostra fotografica L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22 inaugurata sabato 16 ottobre.

Un viaggio nel Lazio e in Italia attraverso il cinema e gli scatti di tre grandi fotografi, Philippe Antonello, Gianni Fiorito e Stefano Cristiano Montesi, sui set di alcuni tra i più importanti film e serie tv degli ultimi anni (The Young Pope, The New Pope, Catch-22, Freaks Out).

*Una prestigiosa e autorevole vetrina internazionale che ha visto Viterbo protagonista - ha sottolineato l'assessore allo sviluppo economico, attività produttive e film commission Alessia

Italian Film Festival Berlin

Mancini, di ritorno dalla capitale tedesca -. Fa un certo effetto vedere le immagini della nostra città nel centro di Berlino. Una mostra che ha portato Viterbo davvero lontano. Il Comune ha creduto molto in questo progetto e per questo lo ha sostenuto. Grazie al Tuscia Film Fest, nelle persone dell'ideatore e direttore organizzativo Mauro Morucci e di Margherita Vestri, la nostra città ha vissuto davvero momenti di grande promozione in Germania.

Una promozione che passa dalla mostra, tra l'altro partita proprio da Viterbo, città dove le produzioni cinematografiche hanno trovato le location ideali per i loro film, e alla quale si aggiunge quella ottenuta grazie all'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin – prosegue Mancini - durante la quale sono stati proposti film italiani dell'ultima stagione cinematografica, accompagnati dagli incontri con autori e interpreti, una retrospettiva, i business days promossi da Anica, oltre a numerosi eventi collaterali. Una vera e propria celebrazione del cinema italiano nella capitale tedesca con i riflettori sempre accesi sulla Tuscia e sui luoghi del nostro territorio che hanno ospitato tra le più importanti produzioni cinematografiche".

Ma non è tutto. Nei giorni dell'Italian Film Festival Berlin ci sono state altre importanti occasioni per parlare di Viterbo e della Tuscia. "Altro momento di grande importanza è stato l'incontro all'ambasciata italiana a Berlino (nella foto, ndr) con l'ambasciatore Armando Varricchio, con cui, insieme agli stessi organizzatori dell'Italian Film Festival Berlin, sono state gettate delle solide basi per una concreta proiezione e programmazione di attività per il 2022, anche insieme alla Regione Lazio, rappresentata per l'occasione da Gaia Pernarella, presidente della commissione cultura, spettacolo, sport e turismo. Sono state lanciate delle idee per importanti accordi futuri. È stato un momento fondamentale per la promozione di Viterbo in Germania e una preziosa occasione per la genesi di progetti futuri". E proprio a proposito di progetti futuri l'assessore Mancini aggiunge: "Tra i prossimi appuntamenti ci sarà la Berlinale. Ci auguriamo tutti di vedere ancora una volta protagonista Viterbo grazie al Tuscia Film Fest".

Si chiude così l'attività annuale dell'Italian Film Festival nella capitale tedesca iniziata in estate con una serie di proiezioni nelle arene all'aperto che ha confermato come la manifestazione - organizzata dal Tuscia Film Fest - sia uno dei principali eventi ricorrenti dedicati alla cultura italiana in programma in Germania.

L'Italian Film Festival Berlin è promosso con il supporto della Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura, della Regione Lazio, di Anica, dell'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, dell'Ambasciata d'Italia in Germania, del Comune di Viterbo e di Casa Civita.

Italian Film Festival Berlin

TUSCIA WEB 16.11.2021

Home Cronaca Politica Economia Agricoltura Salute Cultura Spettacolo Sport Opinione TusciawebTV Gallery Archivio Chi

Viterbo Provincia Lazio ItaliaMondo Facebook Tusciaweb-tube Twitter Telegram TusciawebOid



Tusciaweb - Italia Mondo - Lazio - Provincia - Spettacolo - Viterbo.

Condividi:

Cultura - Il documentario sulla storia di Franco Grillini si aggiudica l'ottava edizione - Per una settimana l'Italia e la Tuscia ancora protagonisti nella capitale tedesca

Italian film festival Berlin, "Let's kiss" vince il premio del pubblico

VITERBO dal 7 ottobre
all'11 febbraio

2021 - 2022
PIATTAFORMA 3.0 TusciaWeb



**PIRATI
DELLA BELLEZZA**
festival della paranza e del pensiero

Condividi la notizia:

Condividi 1

Viterbo - Riceviamo e pubblichiamo - È stato Let's kiss di Filippo Vendemmiati - documentario sulla vita di Franco Grillini - ad aggiudicarsi il premio del pubblico "Lazio, eterna scoperta" dell'ottava edizione dall'Italian Film Festival Berlin che si è tenuta nella capitale tedesca dal 10 al 14 novembre.



Filippo Vendemmiati e Franco Grillini, regista e protagonista di Let's kiss, con il premio del pubblico

"La maggiore soddisfazione - ha dichiarato il regista Filippo Vendemmiati - è stata vedere accolta pienamente la storia di Franco. La conferma che oltre ai tanti cervelli, dall'Italia possono andare nel mondo anche anima, fratellanza, battaglie civili".

Paolo Fresu, autore delle musiche, ha dichiarato sui suoi profili social di essere "fiero di avere contribuito al successo del film premiato all'Italian Film Festival di Berlino. Un riconoscimento importante che, oltre al valore dell'opera, pone l'accento sulla necessaria battaglia per l'affermazione dei diritti della comunità LGBT".

Italian Film Festival Berlin



Un'immagine delle sale di proiezione

Lat's kiss si è affermato in una competizione che ha visto in corsa otto titoli (sei in anteprima tedesca). Oltre al film di Vendemmiati sono stati proiettati Cosa sarà di Francesco Bruni, Marx può aspettare di Marco Balloccchio, Il cattivo poeta di Gianluca Jodice, Qui rido io di Mario Martone, I predatori di Pietro Castellitto, I giganti di Bonifacio Angius e Ariaferma di Leonardo Di Costanzo.

Nonostante la situazione legata alla recrudescenza della pandemia che sta vivendo la Germania, oltre duemila spettatori hanno assistito alle proiezioni del festival e - grazie a una serie di iniziative collaterali di promozione turistica - anche quest'anno la provincia di Viterbo è stata protagonista nella capitale tedesca.



L'ambasciatore d'Italia in Germania Armando Varicchio in vista alla mostra

Domenica 14 novembre, infatti, con il festival si è conclusa anche la mostra fotografica L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22 inaugurata sabato 16 ottobre.

Un viaggio in Italia e nella Tuscia attraverso il cinema e gli scatti di tre grandi fotografi, Philippe Antonello, Gianni Fiorito e Stefano Cristiano Montesi, sui set di alcuni tra i più importanti film e serie tv degli ultimi anni (The Young Pope, The New Pope, Catch-22, Freaks Out).

Le proiezioni di Caro diario di sabato 13 e Palombella rossa di domenica 14 novembre hanno inaugurato, infine, la retrospettiva dedicata a Nanni Moretti che avrà luogo fino al 2 gennaio 2022 in quattro cinema berlinesi di differenti quartieri della città: Bundesplatz Kino, Klick Kino, Il Kino e Lichtblick Kino.

Italian Film Festival Berlin

Tra i titoli del programma anche *Mia madre*, *Il caimano*, *La stanza del figlio*, *Habemus Papam* e *Aprile*.



Il saluto di Nanni Moratti al pubblico

Si chiude così l'attività annuale dell'Italian FilmFestival nella capitale tedesca iniziata in estate con una serie di proiezioni nelle arene all'aperto che ha confermato come la manifestazione - organizzata dal Tuscia Film Fest - sia uno dei principali eventi ricorrenti dedicati alla cultura italiana in programma in Germania.



Foto di gruppo di ospiti, organizzatori e partner presso l'Ambasciata d'Italia

L'Italian Film Festival Berlin è promosso con il supporto della Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura, della Regione Lazio, di Anica, dell'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, dell'Ambasciata d'Italia in Germania, del Comune di Viterbo e di Casa Civita.

Italian Film Festival Berlin

TUSCIA WEB 16.11.2021

Home Cronaca Politica Economia Agricoltura Salute Cultura Spettacolo Sport Opinione Tusciaweb Tube Gallery Art Viterbo Provincia Lazio Italia/Mondo Facebook Tusciaweb-tube Twitter Telegram TusciawebOl



Tusciaweb > Cultura > Lazio

Condividi:

Roma - L'assessora regionale Valentina Corrado sugli eventi appena conclusi in Germania

"Grande successo a Berlino per l'Italian film festival e la mostra L'Italia nel cinema"

VITERBO dal 7 ottobre all'11 febbraio

2021 - 2022 PIATTAFORMA 2.0 TusciaWeb



PIRA DELLA BELLA
Festival della parola e del...

Condividi 2
Tweet
Condividi

Condividi la notizia:

Condividi 2



Italian film festival Berlin - L'inaugurazione della mostra

Italian Film Festival Berlin

Roma – Riceviamo e pubblichiamo – Grande successo a Berlino per gli eventi appena conclusi, “Italian film festival” e la mostra “L’Italia nel cinema, il cinema in Italia”, iniziative promosse dalla regione Lazio e dall’assessorato al Turismo.

I riflettori sono stati puntati sulle bellezze dell’intero territorio laziale che, attraverso la magia del cinema, sono state raccontate e fatte scoprire al grande pubblico, un’occasione unica di promozione turistica e culturale nonché un modo per aumentare l’attrattività del territorio.

Nel corso del festival è stato assegnato il premio del pubblico “Lazio eterna scoperta”. A vincere Filippo Vendemmiati con il suo film “Let’s kiss – Franco Grillini, storia di una rivoluzione gentile”, basato sulla vita dell’uomo che ha affermato i diritti della comunità Lgbt.

“Si concludono due eventi di respiro internazionale che, nonostante la situazione instabile vissuta in Germania a causa della pandemia, hanno registrato un gran numero di spettatori alle proiezioni dei film del festival. Il Lazio è stato il protagonista indiscusso. Attraverso il cinema lo spettatore assiste a un racconto che è storia e immagine, il grande schermo è quindi una lente attraverso cui vengono mostrate opere artistiche e storiche e paesaggi che fanno da sfondo alle scene. Il cinema è in questo senso una chiave che in modo efficace e alternativo permette di conoscere e promuovere i territori, noti e meno noti. E’ grazie al cinema se molti luoghi della nostra regione sono stati resi noti e riconoscibili agli occhi di osservatori italiani ma anche stranieri. Il premio del pubblico ‘Lazio eterna scoperta’ nasce da quest’idea e diventa l’occasione per assistere a grandi capolavori che raccontano storie e luoghi e, allo stesso tempo, veicolano messaggi sociali importanti e attuali, come nel caso del film vincitore ‘Let’s kiss – Franco Grillini, storia di una rivoluzione gentile’, che racconta la storia di un uomo che nel portare avanti una battaglia per i diritti civili non si è mai stancato di far sentire la propria voce. La presenza della Regione Lazio a Berlino testimonia l’importanza che riserviamo alla magia del cinema, chiave di promozione turistica” lo dichiara Valentina Corrado, assessora al Turismo, Enti locali, Sicurezza urbana, Polizia locale e Semplificazione amministrativa.

Regione Lazio

Italian Film Festival Berlin

NEW TUSCIA 16.11.2021




[CRONACA](#)
[POLITICA](#)
[ECONOMIA](#)
[AGRICOLTURA](#)
[SANITA'](#)
[CULTURA](#)


[AMBIENTE](#)
[LAZIO](#)
[TOSCANA](#)
[UMBRIA](#)
[ITALIA](#)



cultura Eventi VITERBO e provincia

L'Italian Film Festival Berlin e la mostra "l'Italia nel cinema, il cinema in Italia"



Italian Film Festival Berlin

📅 16 Novembre 2021 👤 Serena Biancherini 📍 comune viterbo, Italian Film Festival Berlin, L'Italia nel cinema

NewTuscia – VITERBO – Viterbo all'interno dell'Italian Film Festival Berlin, come terra di cinema, e Viterbo nella mostra L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22, Freaks Out. Si sono appena conclusi a Berlino due grandi eventi di altissimo livello che hanno consentito una grande promozione del nostro territorio. Della Tuscia, e ancor di più di Viterbo.



L'evento espositivo, inaugurato il 16 ottobre 2021, con le foto realizzate da tre grandi fotografi, Philippe Antonello, Gianni Fiorito e

Stefano Montesi, sui set di alcuni tra i più importanti film e serie tv degli ultimi anni, girati proprio nella città dei papi, The Young Pope e The New Pope di Paolo Sorrentino, Catch-22 di George Clooney, Grant Heslov e Ellen Kuras e Freaks Out di Gabriele Mainetti, è stato ospitato presso il Kino in der Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg, lo stesso poliedrico luogo che ha accolto dal 10 al 14 novembre anche l'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin, e che ha visto Let's kiss di Filippo Vendemmiati, documentario sulla vita di Franco Grillini, aggiudicarsi il Premio del pubblico "Lazio, eterna scoperta", istituito in collaborazione con la Regione Lazio, premium partner della manifestazione.

"Una prestigiosa e autorevole vetrina internazionale che ha visto Viterbo protagonista – ha sottolineato l'assessore allo sviluppo economico, attività produttive e film commission Alessia Mancini, di ritorno dalla capitale tedesca - Fa un certo effetto vedere le immagini della nostra città nel centro di Berlino. Una mostra che ha portato Viterbo davvero lontano. Il Comune ha creduto molto in questo progetto e per questo lo ha sostenuto. Grazie al Tuscia Film Fest, nelle persone dell'ideatore e direttore organizzativo Mauro Morucci e di Margherita Vestri, la nostra città ha vissuto davvero momenti di grande promozione in Germania.

Una promozione che passa dalla mostra, tra l'altro partita proprio da Viterbo, città dove le produzioni cinematografiche hanno trovato



Italian Film Festival Berlin

le location ideali per i loro film, e alla quale si aggiunge quella ottenuta grazie all'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin - prosegue Mancini - durante la quale sono stati proposti film italiani dell'ultima stagione cinematografica, accompagnati dagli incontri con autori e interpreti, una retrospettiva, i business days promossi da Anica, oltre a numerosi eventi collaterali. Una vera e propria celebrazione del cinema italiano nella capitale tedesca con i riflettori sempre accesi sulla Tuscia e sui luoghi del nostro territorio che hanno ospitato tra le più importanti produzioni cinematografiche". Ma non è tutto. Nei giorni dell'Italian Film Festival Berlin ci sono state altre importanti occasioni per parlare di Viterbo e della Tuscia.

"Altro momento di grande importanza è stato l'incontro all'ambasciata italiana a Berlino con l'ambasciatore Armando Varricchio, con cui, insieme agli stessi organizzatori dell'Italian Film Festival Berlin, sono state gettate delle solide basi per una concreta proiezione e programmazione di attività per il 2022, anche insieme alla Regione Lazio, rappresentata per l'occasione da Gaia Pernarella, presidente della commissione cultura, spettacolo, sport e turismo. Sono state lanciate delle idee per importanti accordi futuri. È stato un momento fondamentale per la promozione di Viterbo in Germania e una preziosa occasione per la genesi di progetti futuri". E proprio a proposito di progetti futuri l'assessore Mancini aggiunge: **"Tra i prossimi appuntamenti ci sarà la Berlinale. Ci auguriamo tutti di vedere ancora una volta protagonista Viterbo grazie al Tuscia Film Fest".**

Italian Film Festival Berlin

LA REPUBBLICA 15.11.2021

MENU | CERCA

la Repubblica

ABBONATI

GEDI SMILE | R | ACCEDI

Seguici su: f | t

Spettacoli

CERCA

HOME | CINEMA | MUSICA | TV | SERIE | PALCOSCENICO | PEOPLE | EVENTI E BIGLIETTI

'Let's kiss' premiato a Berlino: la rivoluzione gentile di Franco Grillini vince l'Italian Film Festival



Riconoscimento al docufilm che racconta la vita e la battaglia per l'affermazione dei diritti della comunità LGBT

15 NOVEMBRE 2021

1 MINUTI DI LETTURA

- f
- t
- in
- e
- p

Let's kiss - Franco Grillini, storia di una rivoluzione gentile per la regia di Filippo Vendemmiati ha vinto l'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin. Il docufilm prodotto da Genoma Films di Paolo Rossi Pisu col sostegno dell'Emilia-Romagna Film Commission, ha ottenuto il pieno riconoscimento del pubblico tedesco che ha affollato le sale dal 10 al 14 Novembre votando i film in concorso.



Let's kiss, un viaggio poetico ma stringente attraverso la vita e la politica dell'uomo che in Italia con garbata tenacia ha sfidato pregiudizi e ostilità sociale per affermare i diritti della comunità LGBT, debutta dunque con successo nel panorama cinematografico internazionale dopo il battesimo di ottobre alla Festa del Cinema di Roma, dove è stato presentato nella sezione autonoma e parallela Alice nella Città.

Italian Film Festival Berlin

LA REPUBBLICA 15.11.2021

14:37 4G
repubblica.it

ABBONATI **R**

la Repubblica

'Dopesick', lo scandalo dei farmaci che trasforma la serie in grande cinema

di Antonio Dipollina

DOCUFILM

'Let's kiss' premiato a Berlino: la rivoluzione gentile di Franco Grillini vince l'Italian Film Festival

L'INTERVISTA

'House of Gucci', lo sceneggiatore Bentivegna: "Così ho spezzato la maledizione del film"

di Arianna Finos

- Lady Gaga a Milano per "House of Gucci": "Sogno di fare un film italiano"
- Foto Il saluto ai fan dall'albergo

TV

'Indie jungle', il palco della musica contemporanea su Sky Arte

video Vasco Brondi live in esclusiva



Italian Film Festival Berlin

CORRIERE ROMAGNA 15.11.2021

Corriere Romagna



RIMINI RAVENNA CESENA FORLÌ IMOLA SAN MARINO



SPETTACOLI

“Let’s kiss”, Italian film festival Berlin premia Vendemmciati

Redazione Web 15 Nov 2021

Condividi



Let’s kiss – Franco Grillini, storia di una rivoluzione gentile per la regia di Filippo Vendemmciati ha vinto l’ottava edizione dell’*Italian Film Festival Berlin*. Il docufilm prodotto da Genoma Films di Paolo Rossi Pisu col sostegno dell’Emilia-Romagna Film Commission, ha ottenuto il pieno riconoscimento del pubblico tedesco che ha affollato le sale dal 10 al 14 Novembre votando i film in concorso.

Let’s kiss, un viaggio poetico ma stringente attraverso la vita e la politica dell’uomo che in Italia con garbata tenacia ha sfidato pregiudizi e ostilità sociale per affermare i diritti della comunità LGBT, debutta dunque con successo nel panorama cinematografico internazionale dopo il battesimo di Ottobre alla Festa del Cinema di Roma, nella sezione autonoma e parallela Alice nella Città.

“La maggiore soddisfazione – ha dichiarato il regista **Filippo Vendemmciati** – è stato vedere accolta pienamente la storia di Franco. La conferma che oltre ai tanti cervelli, dall’Italia possono andare nel mondo anche anime, fratellanze, battaglie civili”.



Sign up now on ITSART

Join ITSART: Art and Culture. The digital stage of Italian Art and Culture, live and...

ITSART

Sign Up

“Non solo bello e significativo vincere qui a Berlino, città aperta e cosmopolita, ma anche incoraggiante” ha detto **Franco Grillini** ringraziando il pubblico “la nostra rivoluzione in Italia è ancora in corso. Ma noi andiamo avanti. Sempre con gentilezza, si intende!”

Dopo il successo di Berlino **Let’ Kiss** – **Franco Grillini Storia di una rivoluzione gentile** sarà protagonista anche in Italia al Terraviva Film festival dove chiuderà la manifestazione con la proiezione fuori concorso domenica 20 novembre alle 20 al teatro Laura Betti di Casalecchio.

Let’Kiss – **Franco Grillini Storia di una rivoluzione gentile** è stato realizzato con il sostegno del Gruppo Unipol, della Regione Emilia Romagna, del Comune di Bologna e del Ministero della Cultura – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo.

ITSART

Sign up now on ITSART

ITSART: discover the beauty of Italian Art and Culture straight to your home!

CLAUDIO BAGLIONI



Sign Up

Sign up now on ITSART

ITSART: discover the beauty of Italian Art and Culture straight to your home!

CLAUDIO BAGLIONI



Sign Up

Italian Film Festival Berlin

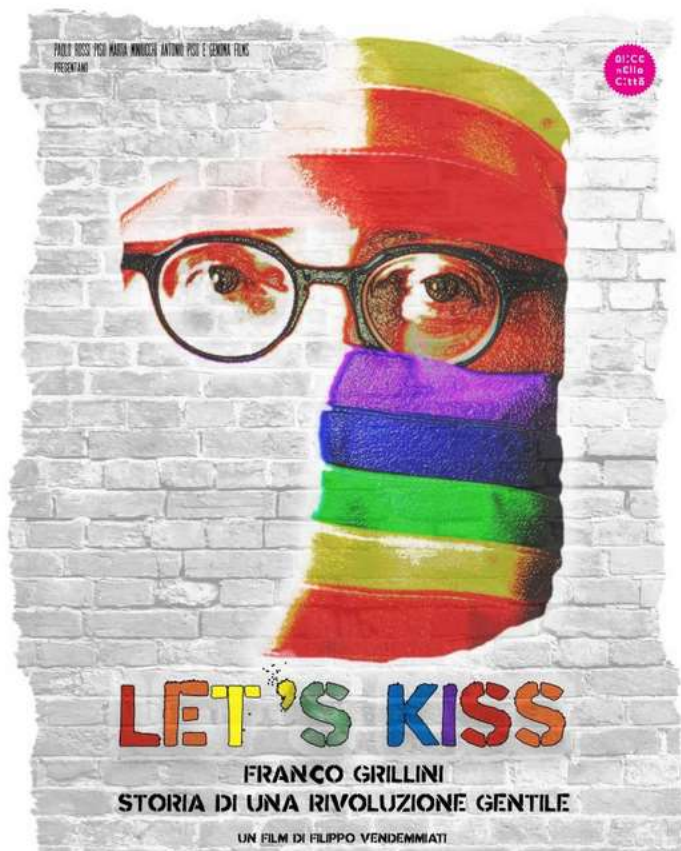
SPETTACOLO 15.11.2021

Cinema

Let's Kiss: trionfa all'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin

By Giovanni Convertini - Novembre 15, 2021

182 0



- [Niccolò Fabi: annunciate le nuove date del tour estivo ~ Spettacolo Periodico Daily](#) (Spettacolo Periodico Daily)
- [Squid Game: lo show sudcoreano che ha reinventato il survival drama](#) (Spettacolo Periodico Daily)
- [Security: D'Amore e Sansa nel thriller di Peter Chelsom](#) (Spettacolo Periodico Daily)
- [La luce di Roma: il futuro della città vista dai suoi artisti](#) (Spettacolo Periodico Daily)

eADV Raccomandato da

Iscriviti per ricevere aggiornamenti via email

Email*

Digita l'email

Invia

Marketing a cura di ActiveCampaign >

Il contenuto degli articoli di Periodicodaily è indipendente dalle opinioni dei nostri Sponsor. Periodicodaily è gratuito e rimarrà tale. Ma il giornalismo indipendente costa. Se vuoi sostienici.

Donazione

Italian Film Festival Berlin

Chi ha prodotto "Let's Kiss"?

Il docufilm prodotto da Genoma Films di Paolo Rossi Pisu col sostegno dell'Emilia-Romagna Film Commission, ha ottenuto il pieno riconoscimento del pubblico tedesco che ha affollato le sale dal 10 al 14 Novembre votando i film in concorso.

Let' Kiss: trama

Let's kiss, un viaggio poetico ma stringente attraverso la vita e la politica dell'uomo che in Italia con garbata tenacia ha sfidato pregiudizi e ostilità sociale per affermare i diritti della comunità LGBT. Attraverso il racconto in presa diretta fatto dal protagonista, il biopic, con tono leggero e materiale documentale inedito, ricostruisce infatti, oltre trent'anni di storia politica e testimonia una lotta dura e gentile nel nome della dignità e dell'uguaglianza.

Filippo Vendemmiati

"La maggiore soddisfazione - ha dichiarato il regista Filippo Vendemmiati - è stato vedere accolta pienamente la storia di Franco. La conferma che oltre ai tanti cervelli, dall'Italia possono andare nel mondo anche anime, fratellanze, battaglie civili".

Franco Grillini

Storia di una rivoluzione gentile

"Non solo bello e significativo vincere qui a Berlino, città aperta e cosmopolita, ma anche incoraggiante" ha detto Franco Grillini ringraziando il pubblico "la nostra rivoluzione in Italia è ancora in corso. Ma noi andiamo avanti. Sempre con gentilezza, si intende".

Terraviva Film festival

Dopo il successo di Berlino Let' Kiss - Franco Grillini Storia di una rivoluzione gentile sarà protagonista anche in Italia al Terraviva Film festival dove chiuderà la manifestazione con la proiezione fuori concorso domenica 20 novembre alle ore 20.00 al teatro Laura Betti di Casalecchio.

Sponsor

Let' Kiss - Franco Grillini Storia di una rivoluzione gentile è stato realizzato con il sostegno del Gruppo Unipol, della Regione Emilia Romagna, del Comune di Bologna e del Ministero della Cultura, e ancora, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, è una co-produzione Genoma Films di Paolo Rossi Pisu con Albedo Productions di Cinzia Salvioi.

grande novità nello schieramento della NASCAR Cup Series. Il Richard Petty Motorsports ha annunciato la vendita della quota di maggioranza del suo team al GMS Racing, struttura che debutterà nella massima serie nel 2022. L'accordo, la cui cifra supera i 13 milioni di dollari, prevede il passaggio del charter della vettura numero 43 nelle mani [...]

Riccardo Trullo

Brescia Monza: probabili formazioni e tv

Dicembre 3, 2021

Brescia Monza è una partita di Serie B che si giocherà domenica 5 dicembre alle ore 16.15. Le due formazioni lombarde, reduci da risultati molto positivi, si riaffrontano dopo che nell'ultimo campionato hanno pareggiato per ben due volte. Quest'anno, vista la posizione di classifica del Brescia, Inzaghi vorrà sicuramente conquistare la prima vittoria contro i [...]

Giuseppe Polini

NFL, Week 13 - Dallas ritrova la vittoria

Dicembre 3, 2021

Dopo due sconfitte consecutive incassate contro Chiefs e Raiders, i Dallas Cowboys ritrovano la vittoria e salgono a otto successi in questa stagione. La franchigia

avrebbe utilizzato le iscrizioni per AC37. Le iscrizioni per AC37 Le iscrizioni sono state aperte alle 0000hr del 1 dicembre 2021 e dovevano essere inviate a Emirates Team New [...]

Sajid Riccoboni

Dicembre: 2021

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26

Italian Film Festival Berlin

ESTENSE.COM 14.11.2021

Share 54 Tweet WhatsApp Print Condividi 2

Il film Let's Kiss trionfa a Berlino

Il ferrarese Filippo Vendemmiati vince l'ottava edizione dell'Italian Film Festival con la storia di Franco Grillini

A Berlino si baciano tutti. "Let's kiss - Franco Grillini, storia di una rivoluzione gentile" per la regia del ferrarese Filippo Vendemmiati ha vinto l'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin.

Il docufilm prodotto da Genoma Films di Paolo Rossi Pisu col sostegno dell'Emilia-Romagna

Film Commission, ha ottenuto il pieno riconoscimento del pubblico tedesco che ha affollato le sale dal 10 al 14 Novembre votando i film in concorso.

Let's kiss, un viaggio poetico ma stringente attraverso la vita e la politica dell'uomo che in Italia con garbata tenacia ha sfidato pregiudizi e ostilità sociale per affermare i diritti della comunità LGBT, debutta dunque con successo nel panorama cinematografico internazionale dopo il battesimo di Ottobre alla FESTA del Cinema di Roma, nella sezione autonoma e parallela Alice nella Città.

"La maggiore soddisfazione - ha dichiarato Vendemmiati - è stato vedere accolta pienamente la storia di Franco. La conferma che oltre ai tanti cervelli, dall'Italia possono andare nel mondo anche anime, fratellanze, battaglie civili".

"Non solo bello e significativo vincere qui a Berlino, città aperta e cosmopolita, ma anche incoraggiante" ha detto Franco Grillini ringraziando il pubblico "la nostra rivoluzione in Italia è ancora in corso. Ma noi andiamo avanti. Sempre con gentilezza, si intende!"

Dopo il successo di Berlino Let' Kiss - Franco Grillini Storia di una rivoluzione gentile sarà protagonista anche in Italia al Terraviva Film festival dove chiuderà la manifestazione con la proiezione fuori concorso domenica 20 novembre alle ore 20 al teatro Laura Betti di Casalecchio.



Italian Film Festival Berlin

GAY NEWS 14.11.2021

GAYNEWS SOSTIENICI REDAZIONE PUBBLICITÀ CONTATTI

f t q



HOME ATTUALITÀ POLITICA MONDO CULTURA TURISMO SPORT SALUTE VIDEO

Home > Cultura > TV e cinema

All'Italian Film Festival Berlin prima internazionale di Let's Kiss: il trionfo tedesco di Franco Grillini

PRESENTE SUL PALCO DELLA KERMESSE CINEMATOGRAFICA LO STORICO LEADER LGBT+ E IL REGISTA VENDEMMIATI



by **Francesco Lepore** — 14 Novembre 2021 in **TV e cinema**



«Oggi siamo tutti berlinesi, e non mi riferisco alla visita di Kennedy... ma al nostro ambasciatore dei diritti che si trova a Berlino per presentare il film sulla sua vita: *Let's kiss*. Basta con la fretta dei kiss&ride: always kiss&kiss! W Franco Grillini».



Oggi siamo tutti berlinesi, e non mi riferisco alla visita di Kennedy... ma al nostro ambasciatore dei diritti che si trova a Berlino per presentare il film sulla sua vita: *Let's kiss*. Basta con la fretta dei kiss&ride : always kiss&kiss! W Franco Grillini.

Italian Film Festival Berlin

Con riferimento al celebre *Ich bien ein Berliner*, pronunciato il 27 giugno 1963 dall'allora presidente degli Usa a Berlino Ovest, l'ex sindaco di Bologna **Virginio Merola** ha ieri commentato sui social il successo della prima internazionale di ***Let's kiss. Storia di una rivoluzione gentile*** nel corso dell'**Italian Film Festival Berlin 2021**.



Il 12 novembre sera il biopic sullo storico presidente di Arcigay nazionale ed ex parlamentare è stato proiettato nella sala più grande del cinema *Kulturbraurei*, dove una platea numerosa e attenta ha accolto con entusiasmo **Franco Grillini** e il regista **Filippo Vendemmiati** che hanno presentato il coinvolgente docufilm su moderazione di Christos Acrivulis. Presente sul palco dell'Italian Film Festival Berlin anche la consigliera regionale del Lazio Gaia Pernarella, che ha tenuto un breve intervento.

Italian Film Festival Berlin

GAY NEWS 14.11.2021

Home > Cultura

Let's Kiss, il biopic su Franco Grillini, vince l'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin

IL DOCUMENTARIO DI FILIPPO VENDEMMIATI HA LETTERALMENTE CONQUISTATO IL PUBBLICO TEDESCO



by **Francesco Lepore** — 14 Novembre 2021 In Cultura



È *Let's kiss – Franco Grillini, storia di una rivoluzione gentile* la pellicola vincitrice dell'8° edizione dell'Italian Film Festival Berlin, che ha avuto luogo dal 10 novembre a oggi nella capitale tedesca. Girato dal regista **Filippo Vendemmiati** e prodotto da Genoma Films di Paolo Rossi Pisu col sostegno dell'Emilia-Romagna Film Commission, il biopic sullo storico leader del movimento Lgbt+ italiano, deputato per due legislature e attuale direttore di *Gaynews.it*, aveva debuttato a Roma il 18 ottobre nel corso della Festa del Cinema per **poi essere proiettato alla kermesse berlinese l'altroieri**.



«Non solo bello e significativo vincere qui a Berlino, città aperta e cosmopolita, ma anche incoraggiante – ha dichiarato Franco Grillini nel ringraziare il pubblico – **La nostra rivoluzione in Italia è ancora in corso**. Ma noi andiamo avanti. Sempre con gentilezza, si intende!».

Gli ha fatto eco il regista, che ha detto: «**La maggiore soddisfazione è stato vedere accolta pienamente la storia di Franco**. La conferma che oltre ai tanti cervelli, dall'Italia possono andare nel mondo anche anime, fratellanze, battaglie civili».

Italian Film Festival Berlin

Tra le tante persone, complimentatesi con Franco Grillini per il premio ricevuto, anche il sindaco di Bologna **Matteo Lepore**, che in un post ha scritto: «**Let's Kiss**, il film che racconta la rivoluzione gentile di Franco Grillini, che abbiamo presentato poche settimane fa anche al Comune di Bologna, si è aggiudicato l'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin. Vivissime congratulazioni al regista Filippo Vendemmiati e al nostro Franco. **La sua storia per la conquista di diritti e libertà è la nostra storia**».



Tags: cinema filippo vendemmiati film franco grillini let's kiss lgbt matteo lepore persone lgbt

Italian Film Festival Berlin

BERLINO MAGAZINE 14.11.2021



NEWS & EVENTI VIVERE QUI STORIE COSA VEDERE BERLINO SCHULE CLUB, BERE E MANGIARE Q



All'IFF di Berlino vince "Let's Kiss", la 'rivoluzione gentile' di Franco Grillini

14 Novembre 2021 / 0 Commenti / in Cronaca, NEWS ED EVENTI / da Marco Gobetto



È stato annunciato il vincitore del premio del pubblico dell'Italian Film Festival Berlin 2021: è "Let's Kiss. Storia di una rivoluzione gentile" di Filippo Vendemmiati con Franco Grillini

Si è da poco conclusa l'ottava edizione dell'Italian Film Festival che dal 10 al 14 novembre ha portato sugli schermi del Kino in der Kulturbrauerei i migliori film italiani usciti negli ultimi mesi e di cui Berlino Magazine è media partner. A vincere la rassegna è stato il docufilm "Let's Kiss. Storia di una rivoluzione gentile" diretto da Filippo Vendemmiati in cui viene raccontata la vita e la lotta per i diritti della comunità Lgbtq+ di Franco Grillini, fondatore e oggi presidente onorario dell'Arcigay. Grillini, presente a Berlino per la premiazione, ha così commentato la vittoria "non è solo bello, ma è anche significativo vincere qui a Berlino, città aperta e cosmopolita, dunque incoraggiante. La nostra rivoluzione in Italia è ancora in corso. Ma noi andiamo avanti. Sempre con gentilezza, si intende!



È stat Film | gentil

Si è da p portato mesi e "Let's K raccont oggi pre come aperta Ma noi:

Italian Film Festival Berlin



Il film racconta della 'rivoluzione gentile' iniziata da Franco Grillini e dai suoi compagni per i diritti della comunità LGBTQ+ in Italia. Una lotta che continua ancora oggi

Il regista Filippo Vendemmiati – già autore dell'ottimo *È stato morto un ragazzo* sulla tragico omicidio di Federico Aldrovandi brutalmente ucciso dalle forze dell'ordine – racconta la vita di Franco Grillini, paladino delle lotte per i diritti della comunità LGBTQ+ in Italia. Il film parte dall'infanzia di Grillini – nato a Pianoro in provincia di Bologna – per poi narrare del suo precoce ingresso nel mondo della militanza politica fino ad arrivare ad essere eletto parlamentare. Ma Vendemmiati si concentra soprattutto sulla lotta per i diritti della comunità LGBTQ+ che porta Grillini – insieme ad altri militanti – a fondare l'Arcigay di cui è stato prima segretario e poi presidente. *Let's Kiss* è una preziosa testimonianza di come la 'rivoluzione gentile' di Grillini e di molti altri sia stato il punto di partenza per ottenere pari diritti da parte degli appartenenti della comunità LGBTQ+. Una rivoluzione che – data anche la recente bocciatura del DDL Zan – è ben lontana dall'essere conclusa, ma che vede nell'attività di Grillini e dei suoi compagni un punto di riferimento imprescindibile per le nuove generazioni.



Berlino Magazine intervista Filippo Vendemmiati e Franco Grillini in occasione della presentazione di "Let's Kiss" a

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 13.11.2021



TAXIDRIVERS



REVIEWS - LATEST NEWS LIVE STREAMING & ON DEMAND SERIE TV TRAILERS INTERVIEWS - MAGAZINE

CONVERSATION

Let's Kiss – Franco Grillini. Storia di una rivoluzione gentile. Conversazione con Franco Grillini e Filippo Vendemmiati

Dialogo con il regista e il protagonista del documentario



Publicato 3 settimane fa il 13 Novembre 2021
Scritto da **Carlo Cerofolini**



Let's Kiss – Franco Grillini. Storia di una rivoluzione gentile è stato presentato il 13 Novembre a Berlino grazie a [Italian Film Festival Berlin](#) e per noi di Taxi Drivers è stata la occasione per parlare a fondo con il regista e con Franco Grillini.



Il documentario è incentrato sulla figura di Franco Grillini, politico e attivista bolognese da sempre impegnato nella lotta per il riconoscimento dei diritti civili LGBT.



Let's Kiss – Franco Grillini raccontato da Filippo Vendemmiati

*Let's Kiss – Franco Grillini. Storia di una rivoluzione gentile è costruito secondo il principio espresso da Franco Grillini in una frase del film. Riferendosi al momento di svolta della sua esistenza, quello in cui decise di dichiarare al mondo la sua omosessualità. Franco dice che, da lì in avanti, non ci sarebbe stata più differenza tra ciò che era e ciò che faceva. Il fatto che il film ne rifletta lo spirito con un montaggio alternato che mescola pubblico e privato del protagonista fa di *Let's Kiss – Franco Grillini. Storia di una rivoluzione gentile* il corpo cinematografico dello stesso protagonista per la capacità di rifletterne la personalità nella struttura del suo dispositivo.*

Italian Film Festival Città

Filippo Vendemmiati: Sì, hai ragione. Il film è una sorta di camminata musicale lungo i luoghi in cui si è compiuta la formazione di Franco. Ciò che mi ha colpito di più nell'intervista realizzata per il film è la parte che non conoscevo, cioè la sua infanzia fino ai vent'anni. Parliamo del periodo vissuto in campagna assieme ai genitori in una dimensione agreste scandita da una grande libertà ma anche dalla condizione di povertà della famiglia. Partendo da quel momento ho pensato si potesse creare una specie di centro concentrico capace di aprire continue finestre tra passato e presente, tra privato e pubblico, evidenziando sia gli aspetti più conosciuti, sia quelli che lo erano meno. In questo modo il film ha un suo valore simbolico e sociale, ma anche personale. Raccontare il percorso umano di Franco in questo modo credo lo abbia reso anche più interessante.

Trasformare in immagini filosofia e vita di Franco Grillini riflettendone lo spirito all'interno del tuo dispositivo ha fatto di *Let's Kiss* - Franco Grillini un'estensione della personalità del protagonista.

Filippo Vendemmiati: Era una scommessa non facile e nemmeno scontata. Da una parte volevo che funzionasse la narrazione del racconto di Franco, cosa per la quale avevo pochi dubbi in quanto il suo modo di raccontarsi crea un rapporto intimo e diretto con chi lo ascolta. Mi chiedevo, però, se tutto questo potesse funzionare anche sul piano delle immagini, rendendomi subito conto che la sua presenza fisica nei luoghi del film ne arricchiva il resoconto. Tutto questo, però, non avrebbe funzionato se non avessi costruito con lui - prima e durante le riprese - quella che i critici chiamano la *vicinanza poetica* con il soggetto di cui si parla; senza di essa sarebbe stato impossibile stabilire la corrispondenza e la disponibilità reciproca che ha creato il clima del film. Franco mi ha fatto pochissime domande su come sarebbe stato perché si fidava di me come io di lui.

Franco Grillini, protagonista di *Let's Kiss*

Franco, volevo sentire anche il tuo pensiero a proposito di quello che è stato detto.

Franco Grillini: Sono d'accordo con Filippo. Quando si fa un racconto personale al limite dell'intimità è indispensabile che ci sia un'intesa reciproca tra il regista e chi viene raccontato. La nostra è stata la conseguenza di un'amicizia che dura da cinquant'anni. Conoscevo molto bene il suo lavoro e sapevo in quale direzione sarebbe andata la sua regia quindi c'è stata un'assoluta fiducia l'uno nell'altro. Le quindici ore di registrazione, poi utilizzate come voce narrante, sono frutto di questa intesa. È chiaro che il montaggio e la scelta delle immagini è stata fatta da lui e che io mi sono limitato a dare qualche piccolo suggerimento intervenendo il meno possibile.



Italian Film Festival Docfilm



Parlando del messaggio del film e premettendo che un grande come **François Truffaut** liquidava la cosa dicendo che se qualcuno voleva vedere qualcosa di utile doveva andare dal dottore a farsi scrivere una ricetta (*ride, ndr*), io aggiungo che, trattandosi nel nostro caso di un docufilm, è più facile fare un discorso di carattere contenutistico. In questo senso *Let's Kiss - Franco Grillini. Storia di una rivoluzione gentile* rende bene la corrispondenza tra politica e vita che a partire dal 1982, anno del mio coming out, è stato pressoché totale. Da quel momento non c'è stata alcuna scissione tra la mia idea del mondo e degli ideali per cui mi battevo e la mia vita privata. Erano la stessa cosa. Il suggerimento che ho dato a generazioni di militanti e attivisti è che la corrispondenza tra politica e vita è il modo migliore per far sì che la prima sia onesta, trasparente e a favore degli altri.

Infanzia e libertà

Franco è un corpo drammaturgico appassionato e poetico al punto da diventare forma stessa del film nel momento in cui *Let's Kiss* ne rispecchia per intero la persona. In tale direzione un passaggio importante è quello in cui affermi di aver goduto fin dall'infanzia di una grande libertà. Il film lo sottolinea dichiarando l'importanza delle proprie radici per le ricadute che esse hanno nel corso della vita. Nel tuo caso dunque è giusto dire che la libertà è stato uno strumento decisivo per raggiungere gli obiettivi che ti eri prefissato, soprattutto in termini di militanza politica e direi anche esistenziale.

Assolutamente perché io ho amato la mia infanzia. Qualunque psicologo sa benissimo che il periodo dell'infanzia è fondamentale per il futuro di ogni persona. A me ha dato molte delle energie da cui attingo tutt'ora. Nel film si vede una gigantografia del mio primo giorno di scuola elementare: io vi appaio con una matita in mano e uno sguardo po' malinconico perché mi rendevo conto che la mia vita stava cambiando. Eravamo contadini, mezzadri che conducevano una vita dignitosa, ma molto povera. Negli anni sessanta c'era qualcuno che faceva davvero fatica a mettere insieme il pranzo con la cena, cosa che a noi non succedeva perché il nostro lavoro consisteva anche nel produrre il cibo che poi mangiavamo. Però non c'era il sistema sanitario attuale per cui tutto si pagava, dalla medicine alle visite. Era tutto più difficile e costoso. Io dovevo fare 5 km a piedi per andare alla scuola elementare, una distanza che non permise a mia sorella di fare lo stesso perché non era consigliabile per una bambina camminare da sola per un tragitto così lungo. Detto questo, la mia è stata un'infanzia libera perché un bambino che guida un trattore, che segue i grandi nel lavoro dei campi facendosi spiegare le stagioni e le colture è un figlio abituato a vivere all'aria aperta in spazi illimitati. Quella positività è stata un motore per il resto della mia vita e ricordarla mi consente di dire che tutti noi dovremmo riconciliarci con ciò che siamo stati nei primi anni di vita perché da quel bambino vien fuori l'uomo adulto e le sue azioni.

Il passaggio dal mondo contadino a quello industriale ha rappresentato una svolta pesante perché radicale, con mio padre diventato muratore e mia madre operaia. Io ho fatto le superiori in un istituto agrario accorgendomi quasi subito che i miei interessi andavano in altre direzioni, perché già allora mi occupavo di letteratura, di politica, di filosofia. Dopo essermi diplomato mi sono iscritto a pedagogia. Le facoltà più impegnative non me le sono potute permettere per motivi economici avendo bisogno di lavorare oltreché di studiare, cosa che la mia mi permetteva. Nonostante questo, quel periodo è stata una bella avventura, con luci e ombre uguali a quelle che caratterizzano la vita di ogni essere umano. Nel raccontarlo c'è la speranza che le persone vi si possano riconoscere. Cosa che, dalle prime reazioni della gente presente alle anteprime, mi sembra sia già iniziato a succedere.

Italian Film Festival Berlin

La struttura di *Let's Kiss* – Franco Grillini. Storia di una rivoluzione gentile

***Let's Kiss* – Franco Grillini. Storia di una rivoluzione gentile** sceglie una forma, tutto sommato, normale per raccontare l'esperienza di una persona eccezionale. Oltre a questo rinuncia a utilizzare le cosiddette *talking heads* ovvero a inserire nel racconto interviste di parenti, amici e personaggi famosi. Oltre a evitare di fare un'opera retorica e agiografica, tale decisione avvicina ancora di più Franco allo spettatore rendendo quest'ultimo più partecipe all'esperienza del protagonista.

Ciò che mi è stato chiaro fin da subito è che non volevo fare un documentario tradizionale, raccogliendo a destra e a sinistra testimonianze varie che mi parlassero di Franco. Ne avrei potuto mettere davvero molte e importanti perché ancora oggi Franco è una persona conosciutissima, con agganci istituzionali e nel mondo dello spettacolo innumerevoli e prestigiosissimi. Ogni tanto il produttore (Paolo Rossi, Genoma film, *ndi*) mi diceva se mi sarebbe piaciuto intervistare qualche personaggio famoso e io gli rispondevo sempre di no. Questo per dire che all'inizio non è stato facile imporre questa linea, e cioè che l'unico vero protagonista doveva essere Franco. Poi mi sono reso conto che l'eccezionalità del racconto stava nell'assoluta normalità di Franco, ovvero nel modo semplice e molto sincero di raccontare le cose. Tanto è vero che nel film mi ha raccontato di cose che non sapevo e che forse avrei avuto un po' di pudore a rivelare. Quando ho capito che dietro il suo atteggiamento c'era una spontaneità non richiesta e assolutamente naturale ho capito che in questo stava la cifra del film. Il suo modo così diretto arriva alla testa e al cuore delle persone senza alcuna interferenza. La cosa che mi fa più contento è quando mi dicono che il film non è retorico. A mio avviso è anche molto leggero e a tratti divertente pur raccontando di periodi storici piuttosto drammatici sia sul piano sociale – e mi riferisco il tempo dell'aids – sia sul piano personale – e anche su questo non facciamo sconti – mostrando la tenacia, ma anche la normalità con cui Franco sta affrontando la sua malattia. Chi dice che Franco sta lottando come un eroe mi dà anche un po' fastidio perché non c'è alcun eroismo, ma solo un modo normale di viverla e di dirlo in pubblico, nella consapevolezza, tutta laica, che la malattia – come dice Franco – è una cosa che può capitare a tutti e non c'è nulla di cui vergognarsi.

Il rapporto tra passato e presente

Nel corso della visione Franco emana un'energia benefica trasmettendo allo spettatore una serenità che in qualche modo trasfigura le tempeste e i dolori di un'avventura a tratti anche molto dolorosa. Nel film con un montaggio molto efficace vengono messi insieme vari luoghi comuni sul mondo omosessuale. Tra i tanti passaggi mi è rimasto impresso quello emerso nel corso di una conversazione televisiva tra Franco ed Enzo Biagi in cui quest'ultimo allude agli omosessuali come a una categoria a parte. Venendo da un giornalista di quel calibro l'espressione mi sembra indicativa del clima di quegli anni e di quanto la militanza di Franco e del suo movimento sia riuscita a cambiare le cose.

Franco Grillini: Ovviamente sì, parliamo di un altro mondo, di un'altra epoca, di un altro linguaggio. Sono passati quasi 40 anni da quando ho iniziato il mio attivismo LGBT. Da allora sono cambiate anche le modalità per descrivere e chiamare le cose.

Quando abbiamo iniziato noi esisteva solo la parola *gay* mentre era assente quella relativa all'omosessualità femminile. Negli anni ottanta la parola *lesbica* era vissuta come un insulto e ci sono voluti molti anni perché smettesse di esserlo. La descrizione dell'omosessualità maschile era invece caratterizzata dal pregiudizio, con parole negative diverse a seconda delle regioni in cui veniva utilizzata. Non a caso nel film faccio riferimento a un manifesto, purtroppo andato perduto, in cui l'elenco di tutte le parole negative con cui veniva definita l'omosessualità maschile diventavano una presa in giro, e cioè altrettanti modi per dire *ti amo*. Lo slogan simile al detto *chi disprezza compra* alludeva a un pregiudizio che nella maggior parte dei casi è sempre frutto della difficoltà di elaborare la propria diversità. Da qui l'aggressività e l'odio per quei diversi che sono il tuo specchio.

Italian Film Festival Berlin

Parlando di cambiamento, a mutare in questi anni è stata la politica. **Luigi Covatta**, storico dirigente del partito socialista con cui ci incontrammo a metà anni ottanta, mi disse che era impossibile legiferare su questa materia. Sempre in quegli anni ci fu un importante incontro con la rappresentanza delle donne comuniste, per un momento illuse sulla proposta di una legge relativa al riconoscimento delle convivenze. In realtà al progetto si oppose l'ala maschile del partito.



Questo per dire che aria tirava. La prima proposta di legge che adombrava indirettamente il riconoscimento dei diritti delle coppie omosessuali fu presentata nel 1998 dalla responsabile femminile del partito socialista **Alma Agata Cappiello**. In essa si parlava della convivenza tra due persone senza specificare il fatto che potessero appartenere allo stesso sesso, come scritto nella norma sulle unioni civili approvata nel 2016 dopo faticosissimi anni di discussione.

Fatto sta che la legge del '98 provocò una reazione estremamente violenta da parte del Vaticano. Addirittura il Papa polacco ne parlò per ben due volte nell'omelia domenicale. Parliamo di un progetto mai arrivato alle aule parlamentari per la sua discussione.

Chiesa e stato

Let's Kiss – Franco Grillini. Storia di una rivoluzione gentile individua nella Chiesa e nella politica i massimi sistemi che costituiscono da subito l'orizzonte entro cui si svolge il percorso di Franco come leader del movimento LGBT. Il film spiega il suo rapporto con l'una e con l'altra, ma più importante mi sembra la delusione che emerge verso istituzioni in origine nate per garantire in egual misura la dignità delle persone.

Filippo Vendemmiati: La Chiesa e la politica sono da sempre due parti centrali della vita di Grillini. Della prima conoscevo meno per cui, facendo il film, ho scoperto che Franco ha un senso della religiosità molto forte e rispettosa e forse da qui deriva anche un'avversione altrettanto decisa nei confronti del suo potere temporale. È una religiosità, la sua, ascrivibile al suo percorso infantile, al rapporto con i genitori, peraltro non credenti, e a quello con la natura. Tant'è vero che oggi Franco ha ottime relazioni con molti sacerdoti, anche con quelli appartenenti alle alte sfere.

Italian Film Festival Bologna

Franco Grillini: Ho sempre detto che se il movimento LGBT è costretto a uno scontro frontale lo deve accettare, agendo di conseguenza. Con i precedenti Pontefici il conflitto era inevitabile perché, per esempio, il Papa polacco aveva un'autentica ossessione per la questione omosessuale, salvo poi scoprire che il suo segretario particolare e molti altri prelati – come scrive **Frederic Martel** nel suo libro *Sodoma* – lo erano. Questo per dire che se c'è un posto in cui esiste una scissione tra identità e pratica quotidiana questo è il Vaticano. In questo doppio binario si muove anche l'informazione perché i giornalisti sanno chi è gay e chi non lo è. A volte decidono di dirlo, il più delle volte no. Negli Stati Uniti la strategia dell'outing vede in prima linea **Michelangelo Signorile**, giornalista che scrive su una testata gay americana del gruppo Conde Nast in cui c'è questa pratica di rivelare i nomi degli omosessuali particolarmente omofobi tra cui ci sono soprattutto uomini di Chiesa. Per quanto ci riguarda lo scontro è stato inevitabile perché ogni giorno c'era un pronunciamento omofobo. Quando abbiamo trovato interlocutori disponibili la linea è stata sempre quella del dialogo. Con alcuni di loro abbiamo instaurato addirittura delle collaborazioni com'è successo con **Don Ciotti**, diventato presidente della **Lega Italiana della Lotta contro l'AIDS**, organizzazione che abbiamo contribuito a fondare alla fine degli anni ottanta. Don Ciotti fu costretto a dare le dimissioni proprio a causa del Papa Polacco; però è stato presidente della **Lila (Lega italiana per la Lotta contro l'AIDS, ndr)** per un paio d'anni, sostituito poi da **Vittorio Agnoletto** e da altri che adesso gestiscono questa associazioni fortunatamente ancora attiva nella lotta contro le malattie a trasmissione sessuale tra cui l'HIV, pandemia tutt'altro che terminata e che coinvolge larga parte del pianeta come tanti altri virus diventati endemici.

La dialettica tra scontro e dialogo ha comunque prodotto dei risultati e cioè quello di un cambio di toni sotto il pontificato dell'attuale Papa che, però, non ha cambiato la sostanza delle cose perché la dottrina cattolica parla ancora in maniera terribile dell'omosessualità. Io comunque sono tra coloro che danno un giudizio positivo a questo cambiamento. È stato importante soprattutto per quanta riguarda gli omosessuali credenti che adesso possono vivere la fede con maggiore serenità, pur in presenza della contraddizione esistente tra fede, dottrina ufficiale e identità sessuale. Purtroppo questa situazione ha prodotto nel corso degli anni molte tragedie. Il suicidio dei giovani omosessuali riguardava soprattutto quelli semi credenti, piaga, questa, che per fortuna non è più la tragedia che è stata nel corso degli anni ottanta e novanta.

Importantissimo nel tuo percorso il fatto di aver vissuto a Bologna in cui la presenza di sindaci comunisti più illuminati di altri ha creato un terreno fertile per seminare nuove idee e pratiche sociali. Penso alle tue battaglie, ma anche a quelle di un medico come Cesare Maltoni famoso in tutto il mondo per i metodi di prevenzione in campo tumorale. Di lui avevamo parlato a suo tempo con Michele Mellara e Alessandro Rossi registi di *Vivere che rischio*, documentario che ne racconta la vita e le opere ([qui per leggere l'intervista](#)).

Beh, guarda, mi fa piacere che tu abbia ricordato Cesare con cui siamo stati molto amici e condiviso un sacco di iniziative pubbliche. Lui era un oratore formidabile, un personaggio carismatico, uno scienziato di grandissimo valore. Pochi sanno che è stato consulente del presidente americano **Bill Clinton** per la lotta contro il cancro. È stato sempre Cesare a scoprire la cancerosi dell'amianto e di molte altre sostanze chimiche presenti nei processi produttivi. Il fatto che non abbia vinto il Nobel è dipeso da un giudizio moralistico sulla sua vita privata, peraltro piuttosto brillante, di sicuro più della mia (ride, ndr) Ho sempre detto di aver avuto una vita finanche sessuale un po' noiosetta (ride, ndr). Dedicandomi per 50 anni alla politica a tempo pieno, questa ha finito per assorbire la maggior parte della mia vita privata. Per quanto riguarda *Vivere che rischio* sia io che Filippo l'abbiamo trovato un buon documentario anche se un po' reticente sul privato di Cesare.

Italian Film Festival

La questione dei diritti secondo Franco Grillini e Filippo Vendemmiati

Oggi a che punto siamo arrivati in Italia sulla questione dei diritti?

Filippo Vendemmiati: Contrariamente a quello che pensano molti, ci sono stati enormi progressi ma c'è ancora molto da fare. Vorrei che non esista più il bisogno di fare coming out, considerando una banalità dichiarare la sessualità del proprio partner. Da qui il messaggio positivo insito nel titolo, con *Let's Kiss* che suona come invito alla libertà, del tipo "bacciatevi, abbracciatevi, fate le scelte amorose che volete, non ci interessa dove e con chi". Considerando che oggi gli atti di violenza contro omosessuali, transessuali, lesbiche e travestiti avvengono come reazione alle esternazioni pubbliche dei propri sentimenti, *Let's Kiss* invita a farlo apertamente e non in clandestinità.

Franco Grillini: In Italia sono forse il massimo esponente di una cultura del cambiamento che dice che questo c'è stato. Mi arrabbio quando sento chi dice il contrario nascendo in un mondo in cui oggi il coming out si fa anche a dodici anni. All'inizio della mia militanza i più giovani avevano trent'anni perché era difficilissimo dirlo ai genitori mentre sui luoghi di lavoro c'era la paura di essere licenziati. Alla notizia del coming out dell'ex ministro **Spadafora** c'è purtroppo il gesto di violenza avvenuto presso l'Arci Gay di Ferrara di cui sono stati vittime ragazzi che avevano tra i dodici e quindici anni. A testimonianza che la violenza di branco continua a esistere, sia contro gli omosessuali che contro le donne. La causa deriva dalla stessa radice. Per questo sono molto contento che nel disegno di legge **Zan** – per il momento bloccato ma di cui si potrà riprendere a discutere tra sei mesi – per la prima volta in Italia si parla anche di misoginia, cioè per la prima volta in una legge viene citato anche l'odio per le donne uccise da maschi che pensano di esserne padroni e proprietari. Nella legge era stata aggiunta anche un punto relativo all'**Abilismo**, ovvero una pena per la discriminazione nei confronti delle persone disabili. Per questo mi arrabbio con chi dice che non è cambiato nulla. Qualche giorno fa il sondaggio di **Ilvio Diamanti** su **Repubblica** diceva che il sessanta per cento degli italiani è favorevole alla legge Zan, come a suo tempo un sondaggio di **Pagnoncelli** diceva che oramai il sessanta per cento degli italiani accetta l'omosessualità. Per fare un paragone, quando negli anni novanta l'amico Arrigo Levi, ex direttore della stampa nonché responsabile della comunicazione del presidente **Enrico Ciampi** organizzò un sondaggio pagato dalla comunità ebraica e relativo al binomio simpatia/antipatia risultò che gli omosessuali erano sempre al primo posto, più antipatici degli zingari, dei tossicodipendenti e dei Rom. Nel 2019 ci sono stati 41 Pride con più di un milione di persone che hanno sfilato in Italia. Queste sono diventate manifestazioni di libertà a cui partecipano anche moltissimi eterosessuali, a proposito di una trasformazione epocale capace di cambiare in soli cinquant'anni pregiudizi millenari.

Franco Grillini e Filippo Vendemmiati oltre *Let's Kiss*

Visto che siamo una rivista di cinema non posso concludere prima di avervi chiesto di dirmi qualche titolo di film che avete particolarmente amato.

Filippo Vendemmiati: Io dico *Salvatore Giuliano* di Francesco Rosi, *Ecce Bombo* di Nanni Moretti e *Balla con i Lupi* di e con Kevin Costner.

Franco Grillini: Per rispondere vorrei prendere spunto dal libro di **Vito Russo** intitolato *Lo schermo velato*. Tra le altre cose si dice che, prima degli anni settanta, su 35 pellicole in cui il tema LGBT era evidente e non trattato in maniera laterale quasi tutti i protagonisti muoiono di morte violenta. Subito dopo, invece, accade una cosa incredibile è cioè che alcuni attori eterosessuali hanno iniziato la loro carriera interpretando personaggi omosessuali. Un esempio per tutti è **Daniel Day Lewis** protagonista di un film ancora oggi carino da vedere ovvero *My Beautiful Laundrette* in cui lui si innamora di un giovane pachistano con cui a Londra gestisce una lavanderia. A un certo punto arriva il padre del ragazzo chiedendo a Daniel se vale la pena aspettare suo figlio e lui risponde "Per quanto mi riguarda vale sempre la pena". È una frase che cito sempre per dire che si tratta di un film da vedere. Oggi poi su **Netflix** ci sono tantissimi film a contenuto omosessuale caratterizzati da uno sguardo positivo sulla questione. Uno di questi fu a suo tempo *Una gelata precoce* con **Ben Gazzarra**, gradevole attore oggi scomparso. Mi ricordo che a metà anni ottanta venne presentato sulle reti nazionali e anche su Mediaset con tanto di discussione post visione da parte di Enzo Biagi. Il film totalizzò ben 19 milioni di spettatori. Era la prima volta in Italia che si vedeva una coppia di americani trentenni che vivevano insieme, uno dei quali malato di AIDS. Insomma, nel suo piccolo, quel successo era il segnale che il cambiamento era in atto.

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 13.11.2021



TAXIDRIVERS



REVIEWS - LATEST NEWS - LIVE STREAMING & ON DEMAND - SERIE TV - TRAILERS - INTERVIEWS - MAGAZINE - FESTIVAL - FILM DA VEDERE



DIRETTE EVENTI & FESTIVALS

Caro diario di Nanni Moretti all' Italian Film Festival Berlin

All'italian Film Festival di Berlino diario il film-manifesto di Nanni Moretti



Publicato 3 settimane fa il 13 Novembre 2021
Scritto da Redazione



All' Italian Film Festival Berlin é la serata di *Caro diario* .



Gli ospiti e il programma della ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin in programma dal 10 al 14 novembre 2021

Il film del 1993 scritto, diretto ed interpretato da **Nanni Moretti**, ha vinto il premio per la miglior regia al Festival di Cannes 1994.

Nell'episodio *In Vespa* è presente un cameo dell'attrice **Jennifer Beals**, di cui **Moretti** tesse le lodi e che vede comparire mentre passeggia lungo le mura di Porta Metronia in compagnia del regista **Alexandre Rockwell**, all'epoca suo marito. Un altro cameo, sempre nello stesso episodio, è quello del regista **Carlo Mazzacurati**, che veste i panni di un critico cinematografico assalito dai rimorsi per aver scritto recensioni lusinghiere di alcuni film, quali *Henry*, *pioggia di sangue*, *Il pasto nudo*, *Cuore selvaggio* ed altri.

Caro diario ha vinto anche due David di Donatello, un Nastro d'Argento, un Globo d'Oro e quattro Ciak d'oro. Con **Nanni Moretti**, **Silvia Nono**, **Renato Carpentieri**, **Antonio Neiwiller**, **Giulio Base**, **Antonio Neiwiller**, **Moni Ovadia**, **Jennifer Beals**.

LATEST



DIRETTE EVENTI & FESTIVALS / 1 ora ago
Adler Entertainment presenta il listino 2022 alle Giornate di Sorrento



NEWS / 1 ora ago
"Giornate professionali di cinema" un panel sul rapporto film commission e sale



DIRETTE EVENTI & FESTIVALS / 2 ore ago
Alle Giornate di Sorrento presentato il listino Koch Media



LATEST NEWS / 2 ore ago
Rai Giornata internazionale delle persone con disabilità



MAGAZINE / 3 ore ago
10 FILM SURREALI per approcciarsi ad un cinema diverso

Italian Film Festival Cultura

La trama di *Caro diario*

Nel primo episodio (*"In Vespa"*) Nanni Moretti vaga per una Roma estiva e semideserta, va al cinema, raggiunge il Lido di Ostia fino al luogo in cui è stato ucciso Pasolini. Nel secondo (*"Isole"*) partiamo da Lipari per arrivare a Filicudi in compagnia di Gerardo, teledipendente inconfessato. L'episodio finale (*"Medici"*) segue invece l'odissea di Moretti a cui viene diagnosticato un tumore al sistema linfatico.



Caro diario la recensione

Caro diario sperimenta per la prima volta il film-saggio nella carriera di Nanni Moretti; è un cinema diverso, che non aspira alla compiutezza drammaturgica dei precedenti film di finzione, ma preferisce ricorrere all'aneddoto episodico per tentare strade nuove, per rivelare aspetti inediti del personaggio Moretti, ma anche per parlare della società italiana e fare una critica sociale non meno spiazzante rispetto a quella che già si trovava in film come *La messa è finita* o *Palombella rossa*.

I tre episodi

C'è nel film un'armonia di fondo e un'omogeneità di stile: l'accumulo di notazioni satiriche, ironiche, di siparietti comunque gustosi, anche all'interno di una non-storia, rendono il ritmo scorrevole e fluido, soprattutto nel primo episodio, *In vespa*, solitamente considerato il migliore, in cui è presente un accorato omaggio a Pier Paolo Pasolini con una lunga carrellata muta sui luoghi che videro la sua dipartita.

Isole può sembrare più futile nella sua ricognizione vagamente surreale, ma contiene, in realtà, sequenze di acuta osservazione e divertimento genuino, come l'amico intellettuale teledipendente che va in crisi non sapendo gli aggiornamenti della trama di *Beautiful*.

Il terzo, *Medici*, è quello dal registro più grave e parte dall'autobiografia per arrivare a una rappresentazione sconsolata della situazione italiana per quanto riguarda la sanità e non solo. Ingannevolmente leggero e disarticolato all'apparenza, il film si presta, come tutte le pellicole di altissimo livello, a più chiavi di lettura, ed è incredibile quanta "significanza" il regista sia riuscito a nascondere dietro ogni immagine/situazione narrata, tutte apparentemente banali e quotidiane, ma parte di un disegno ben più ampio e chiaro, che, se osservato dall'alto, delinea una traiettoria che l'autore percorre, in una sorta di pellegrinaggio, dapprima su luoghi vicini (il primo episodio), poi su luoghi lontani (il secondo), infine sui luoghi dell'anima (il terzo).

Italian Film Festival Berlin

Il registro è anti-narrativo, gli elementi di ironia e le stilette al vetriolo non mancano (contro la critica cinematografica nel primo episodio e il pentitismo degli ex-sessantottini, contro la dittatura dei figli e la teledipendenza nel secondo, contro i medici nel terzo).

Caro diario: il film manifesto di Moretti

Caro diario è il film-manifesto di **Nanni Moretti**, ancora più di *Ecce Bombo*, di *Bianca o La Stanza del figlio*. Cinema intimista che non trascura il gusto per l'immagine eloquente e per il dialogo pregnante, insomma una bella prova della raggiunta maturità artistica, premiata a Cannes con il premio per la Miglior Regia assegnato da una giuria presieduta da **Clint Eastwood**. E nel finale la bella canzone di **Fiorella Mannoia** *Inevitabilmente*, una delle tante ascoltate nei film di Moretti.

Fra gli attori coinvolti, una menzione almeno a **Renato Carpentieri**, nel ruolo di Gerardo, e ad **Antonio Neiwiller**, nella parte del sindaco di Stromboli, mentre **Jennifer Beals** fa un cameo assai simpatico.

Registrati per ricevere la nostra [Newsletter](#) con tutti gli aggiornamenti dall'industria del cinema e dell'audiovisivo.

- Anno: **1993**
- Durata: **100'**
- Genere: **Commedia**
- Nazionalità: **Italia**
- Regia: **Nanni Moretti**

CORRELATI: #ANTONIO NEIWILLER #CARO DIARIO #GIULIO BASE #JENNIFER BEALS #MONI OVADIA #NANNI MORETTI #RENATO CARPENTIERI #SILVIA NONO

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 13.11.2021



REVIEWS - LATEST NEWS - LIVE STREAMING & ON DEMAND - SERIE TV - TRAILERS - INTERVIEWS - MAGAZINE - FESTIVAL - FILM DA VEDERE

ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

'Ariaferma' il film di Di Costanzo all' Italian Film Festival Berlin

Gargiulo, napoletano di origini proletarie, uomo tutto d'un pezzo ma equanime e esente da livore, è ligio alla regola e lavora in un carcere. Prima regola: non familiarizzare con i detenuti. Ma qualcosa lo porterà a cambiare idea...Oggi all'Italian Film Festival Berlin

Publicato 3 settimane fa il 12 Novembre 2021
Scritto da **Gianluca Franzì**



Ariaferma, il film che **Leonardo Di Costanzo** ha portato fuori concorso a Venezia 78, è oggi all' Italian Film Festival Berlin.

La trama

Un vecchio carcere ottocentesco, situato in una zona impervia e imprecisata del territorio italiano, è in dismissione. Per problemi burocratici i trasferimenti si bloccano e una dozzina di detenuti rimane, con pochi agenti, in attesa di nuove destinazioni. In un'atmosfera sospesa, le regole di separazione si allentano e tra gli uomini rimasti si intravedono nuove forme di relazioni.



La recensione

Risale al 1975, e precisamente a Michel Foucault con il saggio *Sorvegliare e Punire*, l'idea di una struttura carceraria ad anello con una torre al centro, così da fare in modo che i detenuti potessero essere sorvegliati ma loro non potessero vedere chi li osserva, per assecondare una nuova e strategica idea di potere.

LATEST



MISSIONI PERSE / 19 minuti ago
'Missioni perse' di Xavier Giannoli arriva al cinema e in anteprima a Roma, Milano, Torino e Bologna



HAWKEYE / 26 minuti ago
Hawkeye: la recensione della nuova, imperdibile serie Marvel. Su Disney Plus



FELLINI, APRE AL MOMA / 1 ora ago
Fellini, apre al MoMA la retrospettiva presentata da Sorrentino



IL MITO DI GALLERA / 2 ore ago
'Il mito di Gallera'. Fatto di sangue tra antiferri ritrovati. Intervista al regista Matteo Fresi



LE NOVITÀ DI DISCOVERY / 2 ore ago
Le novità di Discovery, tra docu-serie e reality

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 13.11.2021



REVIEWS - LATEST NEWS - LIVE STREAMING & ON DEMAND - SERIE TV - TRAILERS - INTERVIEWS - MAGAZINE - FESTIVAL - FILM DA VEDERE




ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN



Presentato ieri a Italian Film festival I predatori di Pietro Castellitto. Un film coraggioso dedicato al cinismo

Pietro Castellitto esordisce con una narrazione grottesca come ai bei tempi della commedia all'italiana. I mostri della società di oggi sono più sbiaditi. Predatori, sì, ma vittime di loro stessi


 Pubblicato 2 settimane fa il 13 Novembre 2021
 Scritto da [Margherita Fratantonio](#)






I predatori, il film di [Pietro Castellitto](#) che ha ottenuto sei minuti di applausi alla [Mostra del cinema di Venezia 77](#) e il premio Orizzonti per la migliore sceneggiatura arriva anche a Berlino grazie a [Italian Film Festival](#). Il film, prodotto da [Fandango](#) e [Rai Cinema](#), con il contributo del MIBACT e il sostegno della Regione Lazio, è distribuito in Italia da [O1 Distribution](#) e nel mondo da [Fandango](#).



 È una narrazione corale, in cui ciascun personaggio si trova, solo, a covare la propria infelicità, resa con uno sguardo cinico e quasi mai compassionevole.

la Conversazione con Pietro Castellitto regista de I Predatori



I Predatori Coralità della storia

Quattro coppie, quattro famiglie, due generazioni. Da una parte Pierpaolo ([Massimo Popolizio](#)) e la moglie Ludovica ([Manuela Mandracchia](#)), Bruno ([Dario Cassini](#)) e la moglie

LATEST

- 
'Missioni perdute' di [Xavier Giannoli](#) arriva al cinema e in anteprima a Roma, Milano, Torino e Bologna
- 
Hawkeye: la recensione della nuova, imperdibile serie Marvel. Su [Disney Plus](#)
- 
Fellini, apre al [MoMA](#) la retrospettiva presentata da [Sorrentino](#)
- 
'Il moto di Gallura'. Fatto di sangue tra antiferri ritrovati. Intervista al regista [Matteo Fresi](#)
- 
Le novità di Discovery, tra docu-serie e reality

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 13.11.2021

DIRETTE EVENTI & FESTIVALS

'Let's kiss' Franco Grillini conquista il pubblico di Berlino

Nella terza serata dell'Italian Film Festival Berlin erano in programma I predatori di Pietro Castellitto e il documentario Let's kiss di Filippo Vendemmiati.



Publicato 3 settimane fa il 13 Novembre 2021
Scritto da **Filippo D'Antoni**



Si consolida nel fine settimana l'attenzione del pubblico berlinese per l'ottava edizione dell'**Italian Film Festival Berlin**. Per la terza serata erano in programma **I predatori** di **Pietro Castellitto** e il documentario **Let's kiss** di **Filippo Vendemmiati**. I due film hanno attirato il pubblico che ha riempito le sale della Kulturbrauerei e che ha avuto la possibilità di incontrare il regista di **Let's Kiss** **Filippo Vendemmiati** e il protagonista **Franco Grillini**. Nel documentario, il cui sottotitolo è **Franco Grillini, storia di una rivoluzione gentile**, l'attivista e politico, diventato icona del movimento di liberazione omosessuale in Italia, racconta del suo impegno nelle battaglie collettive del movimento LGBT a partire dai primi anni '80 e in quelle personali di crescita, affermazione e liberazione, compresa la battaglia contro il cancro che da qualche anno minaccia pesantemente il suo fisico.

Il regista **Filippo Vendemmiati** lo presenta al pubblico in sala descrivendo la "voce di Franco come un'onda sonora morbida e avvolgente". E alla gradevolezza del suono si affiancano i contenuti delle parole che hanno fatto del personaggio pubblico **Franco Grillini** un politico e un leader assolutamente fuori dagli schemi e che rendono ragione di quella rivoluzione gentile del sottotitolo del film.

Parole che in effetti conquistano subito il pubblico presente che all'uscita gli si stringe intorno in sincere manifestazioni d'affetto, rare a vedersi sui tappeti rossi dei festival nei confronti di persone non-stelle-del-cinema.

Grillini inizia il suo intervento raccontando dell'incontro col regista Vendemmiati e di come gli abbia da subito proposto di non includere in questo film qualsiasi forma di vittimismo. Poi si dichiara felice di essere a **Berlino**, la città della **Deutsche Aidshilfe**, tra le più antiche e grandi organizzazioni di lotta all'AIDS d'Europa, che negli anni '80 aveva fornito aiuto e materiale informativo ai militanti italiani lasciati soli dai governi nostrani dell'epoca nella battaglia contro la diffusione dell'HIV.

Dal pubblico arrivano numerose le domande. Ci si chiede se in Italia il tema dei diritti civili sia veramente sentito o sia solo un vessillo propagandistico per i partiti; se sui diritti civili in Europa sia stato già raggiunto un traguardo insuperabile; se ha ancora senso continuare i metodi della rivoluzione gentile.

Con lo stesso garbo e fermezza d'animo che hanno sempre contraddistinto la sua azione pubblica, Franco Grillini risponde dicendo che molta strada si è fatta ma che c'è ancora tanto da fare. Si tocca inevitabilmente la recente questione del **DDL Zan** e del vergognoso rodeo messo in atto da certa destra italiana, rimasta su posizioni omofobe e arretrate, quando invece in buona parte d'Europa essa, la destra parlamentare, contribuisce spesso costruttivamente alla costruzione dei diritti civili dei cittadini. Grillini riconosce in tal senso il ruolo del **Vaticano** e le sue influenze negative nelle decisioni parlamentari italiane. È convinto Grillini della necessità di portare avanti le battaglie nella forma della rivoluzione gentile. Battaglie che egli ha condotto fuori e dentro il parlamento italiano da Deputato della Repubblica. Proveniente da una famiglia contadina modesta, la sua profonda umiltà non gli impedisce di far filtrare un certo orgoglio per la conquista di una posizione sociale così importante in un ruolo pubblico al servizio della collettività. Grillini rievoca di quando portò la madre in visita alla Camera e la fece sedere sul suo scranno in Parlamento. L'episodio è descritto nel film in uno dei suoi momenti più poetici e ci ricorda l'importanza dei legami e delle manifestazioni affettive nella conduzione di una battaglia che non contempla ferite o dolore ma solo gioia e amore. Let's kiss, baciamoci!

LATEST



ANTICIPAZIONI / 23 minuti ago
'Illusioni perdute' di **Xavier Giannoli** arriva al cinema e in anteprima a Roma, Milano, Torino e Bologna



DISNEY+ SERIETV / 59 minuti ago
Hawkeye: la recensione della nuova, imperdibile serie Marvel. Su **Disney Plus**



LATEST NEWS / 1 ora ago
Fellini, apre al MoMA la retrospettiva presentata da Sorrentino



INTERVIEWS / 2 ore ago
'Il muto di Gallura'. Fatto di sangue tra antieroi ritrovati. Intervista al regista Matteo Fresi



LATEST NEWS / 2 ore ago
Le novità di Discovery+, tra docu-serie e reality

LATEST



ANTICIPAZIONI / 23 minuti ago
'Illusioni perdute' di **Xavier Giannoli** arriva al cinema e in anteprima a Roma, Milano, Torino e Bologna



DISNEY+ SERIETV / 59 minuti ago
Hawkeye: la recensione della nuova, imperdibile serie Marvel. Su **Disney Plus**



LATEST NEWS / 1 ora ago
Fellini, apre al MoMA la retrospettiva presentata da Sorrentino



INTERVIEWS / 2 ore ago
'Il muto di Gallura'. Fatto di sangue tra antieroi ritrovati. Intervista al regista Matteo Fresi



LATEST NEWS / 2 ore ago
Le novità di Discovery+, tra docu-serie e reality

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 12.11.2021



TAXIDRIVERS



REVIEWS - LATEST NEWS - LIVE STREAMING & ON DEMAND - SERIE TV - TRAILERS - INTERVIEWS - MAGAZINE - FESTIVAL - FILM DA VEDERE



FOCUS ITALIA

'Let's Kiss' Il racconto della lotta politica e non solo di Franco Grillini

Filippo Vendemmiati alterna materiale documentario inedito, con il racconto in prima persona di uno dei principali protagonisti della lotta per i riconoscimenti dei diritti dei gay. Oggi all' Italian Film Festival Berlin



Publicato 3 settimane fa il 12 Novembre 2021
Scritto da Luca Bove



Let's kiss (Franco Grillini storia di una rivoluzione gentile), di **Filippo Vendemmiati**, documentario in concorso alla **XIX Edizione di Alice Nella Città** prodotto da **Genoma Films** di **Paolo Rossi Pisu**, è oggi all' **Italian Film Festival Berlin**.

Un viaggio, a tratti poetico, che percorre la vita privata e politica di **Franco Grillini**. **Filippo Vendemmiati** alterna materiale documentario inedito con il racconto in prima persona di uno dei principali protagonisti della lotta per i riconoscimenti dei diritti dei gay.



La trama

Franco Grillini, bolognese, classe 1955, figlio di contadini laureato in pedagogia, è un politico da sempre impegnato nella lotta per il riconoscimento dei diritti civili. Attraverso il racconto del protagonista si ricostituiscono oltre trent'anni di storia politica e si è testimoni anche di un viaggio sentimentale.

Una testimonianza libera

Let's Kiss (baciamicci): titolo molto adatto per un documentario che racconta la vita di **Franco Grillini**, parlamentare dal 2001 al 2008, con alle spalle una lunga carriera nelle istituzioni locali.

Filippo Vendemmiati, giornalista e documentarista, che nel 2010 ha ottenuto il **Premio Vittorio De Sica** al **Bari Film Festival**, realizza un documentario che illustra in modo semplice, ma dettagliato, la lotta per i riconoscimenti dei diritti civili per i gay.

LATEST



ANTICIPAZIONI / 26 minuti ago
'Illusioni perdute' di **Xavier Giannoli** arriva al cinema e in anteprima a **Roma, Milano, Torino e Bologna**



DISNEY+ SERIETV / 1 ora ago
Hawkeye: la recensione della nuova, imperdibile serie **Marvel**. Su **Disney Plus**



LATEST NEWS / 1 ora ago
Fellini, apre al **MoMA** la retrospettiva presentata da **Sorrentino**



INTERVIEWS / 2 ore ago
'Il muto di Gallura'. Fatto di sangue tra antieroi ritrovati. Intervista al regista **Matteo Fresi**



LATEST NEWS / 2 ore ago
Le novità di Discovery+, tra docu-serie e reality

LATEST



ANTICIPAZIONI / 26 minuti ago
'Illusioni perdute' di **Xavier Giannoli** arriva al cinema e in anteprima a **Roma, Milano, Torino e Bologna**



DISNEY+ SERIETV / 1 ora ago
Hawkeye: la recensione della nuova, imperdibile serie **Marvel**. Su **Disney Plus**



LATEST NEWS / 1 ora ago
Fellini, apre al **MoMA** la retrospettiva presentata da **Sorrentino**



INTERVIEWS / 2 ore ago
'Il muto di Gallura'. Fatto di sangue tra antieroi ritrovati. Intervista al regista **Matteo Fresi**



LATEST NEWS / 2 ore ago
Le novità di Discovery+, tra docu-serie e reality

Italian Film Festival Cinema

Ma **Let's Kiss** non è solo un documentario che traccia un percorso politico: è un viaggio, a tratti poetico, nella rievocazione di un'intera esistenza.

La macchina da presa del regista, con discrezione, cattura il racconto di **Franco Grillini**. Una testimonianza libera, colorata, e commovente.

I ricordi dell'infanzia povera, ma dignitosa; i suoi primi giorni di scuola alla scoperta della lingua italiana, per lui sconosciuta, poi gli anni dell'università a Bologna, i primi amori e la scoperta della sua omosessualità.



Il rapporto con la Chiesa

Let's Kiss è un documentario che affronta a trecentosessanta gradi la vita di **Franco Grillini** e dunque non può mancare un accenno al suo rapporto con la Chiesa, e all'ossessione dei preti sul sesso.

“ **Mi ha dato sempre fastidio parlare di sesso**”.

Sono queste le parole di **Franco Grillini**, quando racconta che da piccolo in confessione gli veniva chiesto sempre se si toccava.

Tutto ciò gli procurava molto fastidio, al punto che quando entrò in Parlamento presentò una mozione per proibire le domande di carattere sessuale durante la confessione: la mozione venne ritenuta inammissibile.

La lotta politica

Il racconto della vicenda politica di **Franco Grillini** è davvero avvincente. Questa è accompagnata dalla consapevolezza della sua omosessualità tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli Ottanta. Anni non certo facili, in cui la stragrande maggioranza dei gay viveva nell'anonimato.

Poi l'arrivo dell'AIDS e la totale impreparazione della classe politica italiana. Un ministro dell'epoca dichiarò:

“ **Il problema non riguarda in nostro Paese**”.

Per poi aggiungere che lui non avrebbe mai fatto una campagna di sensibilizzazione per l'uso del profilattico: unica protezione, la castità.

Italian Film Festival Berlin

E allora **Franco Grillini** organizza una manifestazione per distribuire materiale informativo e profilattici. L'evento ha un grande successo e pone il tema all'attenzione dell'opinione pubblica.



Il ricordo della madre

Il momento più commovente di **Let's Kiss** è il ricordo di **Franco Grillini** di sua madre, operaia, quasi analfabeta, orgogliosa di suo figlio laureato e poi parlamentare.

L'omosessualità per lei non è mai stato un problema; anzi, non ha mai fatto mancare il suo sostegno alle iniziative di Franco.

Let's Kiss è dunque il racconto di un uomo che ha trasformato la sua esistenza in lotta politica, al fine di conquistare più diritti civili per l'intera società.

La strada è ancora lunga, ma se molto è stato fatto, è proprio grazie a **Franco Grillini**.

[Italian Film Festival Berlin, un avvio promettente](#)

Registrati per ricevere la nostra [Newsletter](#) con tutti gli aggiornamenti dall'industria del cinema e dell'audiovisivo.

Italian Film Festival Berlin

WDR RADIO COSMO 12.11.2021

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher Kultur Unterhaltung **Mediathek Fernsehen Radio**

Live hören Jetzt läuft: Rock von Olamide



14.00 - 18.00 Uhr **COSMO**

mit Danko Rabrenovic und Kathrin Schröter Mail ins Studio Playlist und Titelsuche

Musik Magazin Sprachen Veranstaltungen **Programm** Über uns Podcasts



Ascolta l'intervista a Leonardo Di Costanzo

COSMO Radio Colonia - Beitrag | 12.11.2021 | 05:52 Min. | Verfügbar bis 12.11.2022 | COSMO

Download Podcast

RADIO COLONIA



Radio Colonia - Homepage

Sul vaccino contro il Covid-19 per la fascia 5-12 anni la Stiko, commissione permanente del governo tedesco sui

L'Ariaferma del carcere



di Agnese Franceschini e Francesco Marzano

L'ultimo film del regista Leonardo Di Costanzo viene presentato alla rassegna cinematografica Italian Film Festival di Berlino. Dedicato alle carceri italiane, mette in luce l'inutilità della pena, quando è solo vendetta e non recupero del carcerato. Ai nostri microfoni il regista Di Costanzo.



Il regista Di Costanzo con Toni Servillo e Silvio Orlando

vaccini, non prende posizione - e il suo presidente dice che non farebbe vaccinare i suoi figli. Intanto l'Aifa in Italia l'ha approvato. Ai nostri microfoni Patrizia Popoli, presidente della Commissione Tecnico Scientifica di Aifa. Questo e altro nei nostri approfondimenti. | [mehr](#)

IL TEMA



Tutti i servizi di attualità

| [mehr](#)

PAGINE SCELTE



Italian Film Festival Berlin

IL MITTE 11.11.2021

Intervista con Leonardo Di Costanzo, regista di "Ariaferma": sabato a Berlino per l'Italian Film Festival

By Lucia Conti - 11 November 2021



Ser del film "Ariaferma" di Leonardo Di Costanzo. Nelle foto Toni Servillo e Silvio Orlando. Foto di Gianni Fiantto Questa fotografia è solo per uso editoriale, il diritto d'autore è della società cinematografica e del fotografo assegnato dalla società di produzione del film e può essere riprodotto solo da pubblicazioni in concomitanza con la promozione del film. È obbligatoria la menzione dell'autore- fotografo: Gianni Fiantto.

"Ariaferma" è un film uscito nel 2021 e diretto da **Leonardo di Costanzo**. Ambientato in un carcere quasi sospeso nel tempo e nello spazio, dove secondini e detenuti vengono esposti alla progressiva disgregazione dei loro ruoli, il film vede **Toni Servillo** e **Silvio Orlando** interpretare personaggi molto distanti dalla normale cifra dei due attori.

Presentato fuori concorso alla 78ma Mostra del cinema di Venezia, **"Ariaferma" sarà proiettato a Berlino, nell'ambito dell'Italian Film Festival, sabato 13 novembre**, presso il Kino In der Kulturbrauerei. **Trovate qui tutte le informazioni**. Nell'attesa, Lucia Conti ha intervistato il regista, Leonardo di Costanzo.

Partiamo dai protagonisti di "Ariaferma", Toni Servillo e Silvio Orlando. Si è già detto che li hai spiazzati, dando a ognuno un ruolo che in realtà sembra fatto apposta per l'altro...

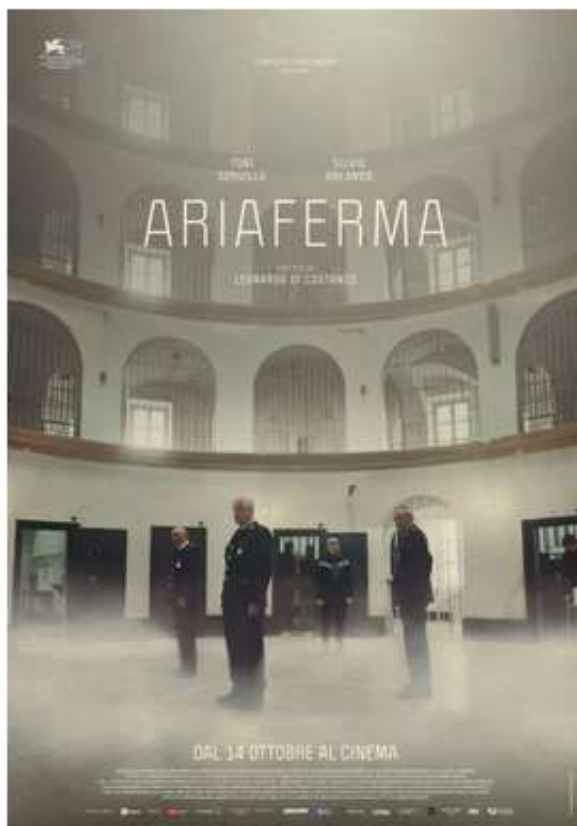
Ma non per il desiderio di spiazzare, non volevo intenzionalmente disorientarli. È che mi serviva esattamente quello che ho ottenuto "invertendo" i ruoli.

Spiegami meglio

Secondo me, per un film come "Ariaferma", fatto di cose così piccole e trattenute, se loro fossero ricorsi, ed era probabile, a quella che è la loro formazione originaria, sarebbe stato facile ritrovare quelle maschere che conoscono bene e questo avrebbe nuocito molto al film. Io ho lavorato sempre con attori non professionisti, perché sono delle pagine bianche, anche per gli spettatori, che li scoprono per la prima volta, riempiendo di significato corpi, gesti, facce. **Quando hai a che fare con attori come Orlando o Servillo**, invece, lo spettatore guarda il personaggio, ma lo guarda come continuazione della storia dell'attore.

La prima cosa da fare, in questo tipo di film fatto di assenza di parole e tutto incentrato sui volti, è distruggere l'immagine che lo spettatore ha degli attori già noti.

Italian Film Festival Berlin



"Ariaferma", locandina

C'è stato qualche momento in cui Orlando o Servillo ti hanno detto: "Non ce la faccio"?

Abbiamo parlato a lungo. **All'inizio mi hanno un po' studiato, per capire se potessero fidarsi**, poi si sono resi conto che dietro alla mia richiesta c'erano un'idea e un ragionamento. Inoltre avevo anche un'altra necessità e cioè che la loro recitazione si avvicinasse il più possibile a quella degli attori non professionisti presenti in "Ariaferma". Ti dirò, il mio principale problema è stato proprio questo.

Ho detto: **"Ragazzi, io non posso chiedere ad attori non professionisti la pasta recitativa che può darmi chi fa questo lavoro da 40 anni"**. Erano i protagonisti a doversi avvicinare agli altri e potevano farlo, proprio perché sono dei grandi attori.

Immagino che tu abbia chiesto a Orlando e Servillo di lavorare per sottrazione

Esatto. Loro non sapevano cosa togliere e questo discorso è stato interessantissimo, nei due giorni in cui ne abbiamo parlato approfonditamente, paragonando la recitazione teatrale con quella cinematografica, la recitazione realistica con quella "portata". È stato molto bello e se avessi filmato tutto avrei un bellissimo documentario sul mestiere dell'attore.

Mi piacerebbe analizzare anche altri personaggi di "Ariaferma", che spiccano anche per il talento dei loro interpreti. Su tutti, la guardia carceraria più dura e meno empatica...

Fabrizio Ferracane. Attore straordinario!

Italian Film Festival CUBIN

Oltretutto Ferracane è riuscito a rendere l'ostilità che il personaggio ha verso i detenuti con micro-espressioni facciali e gesti contenuti, senza mai esplodere. Cosa difficilissima! Come hai concepito questo personaggio?

Ferracane è un attore che a me piace molto, è bravissimo. Ha recitato nel film di Bellocchio su Buscetta, "Il traditore", e in "Anime Nere", di Francesco Munzi, sempre in ruoli un po' secondari, ma lui è straordinario. Non abbiamo potuto lavorare molto in presenza, prima, perché lui fa parecchi film, ma c'è stato tra noi un continuo scambio di messaggi, mail e telefonate. Lui è molto serio, lavora tanto e bene e **ci siamo sentiti spessissimo per cercare di costruire questo personaggio**, che è un po' il cattivo, l'antieroe del film.

Durante le riprese, Ferracane si lamentava del fatto che con lui non parlassi molto e io gli rispondevo: "È che tu sei sempre giusto! Sei bravissimo! L'hai trovato, il personaggio, e fai dei piccoli movimenti, con delle piccolissime sfumature che mi incantano. Che ti devo chiedere di più?".

In una scena stupenda, il più duro tra i detenuti spiega alla più dura tra le guardie, interpretata, appunto, da Ferracane, perché non vuole sedere vicino a un presunto pedofilo. L'altro annuisce, si comprendono. Le due persone meno empatiche empatizzano tra loro nel rifiutare l'ecumenismo. È solo una mia impressione?

È stata pensata esattamente così. Ho voluto creare quello che tu dici e cioè quell'avvicinamento tra la "guardia cattiva" e il detenuto, e mescolare ancora le carte. Chi ha ragione? È tutto molto complesso e questa complessità si riflette anche sui due "cattivi", che erano nemici e che invece in quel momento si uniscono. Nell'universo che voglio rappresentare **non ci sono i buoni da una parte e i cattivi dall'altra** e il senso profondo del film è proprio voler restituire questa.

Io ho parlato molto con detenuti ed ex detenuti e mi sono reso conto che **attraversare il male è una cosa che può accadere a tutti**. Il male ci accompagna, non si nasce contaminati, non c'è niente di deterministico nel trovarsi in prigione.

Parlando di "Ariaferma", hai spesso anche parlato dell'assurdità del carcere. Che intendi esattamente?

Trovo medievale il fatto di chiudere in gabbia chi sbaglia. Poi io non sono un giudice né opero nel settore, io racconto storie e per me il carcere è assurdo perché così l'ho sentito. Io ho visitato varie prigioni. In una in particolare l'esperienza è stata molto bella e ho imparato cose che sono poi entrate nel film.

Un giorno, per esempio, **c'è stata la visita di una scuola superiore**, c'era una classe, con un professore, e gli studenti facevano domande a una decina di detenuti. Poi hanno tirato fuori tè, caffè, biscottini e in quella sala si è creato un ambiente che ricordava una festa di compleanno, fatto di piccoli gruppi con un professore, un detenuto, una guardia, un ragazzo... era un convivio. Si continuava a discutere in questa atmosfera calma e serena, quando gli uomini in divisa hanno dovuto portare via i detenuti. All'improvviso siamo tornati guardie, detenuti e visitatori. L'ho trovato di una violenza...

E lo hai replicato nel film, nella scena della cena...

Quella scena racconta quello che ho provato in quel carcere, quel giorno. È il l'assurdo. C'è la comunità e poi all'improvviso non c'è più.

Gargiulo, l'ispettore interpretato da Servillo, viene spiazzato da questa assurdità

Gargiulo ha passato la vita in carcere, sta per andare in pensione, ma è sempre stato solo un esecutore. Poi, improvvisamente, si trova a decidere. Cambia posizione e punto di vista. Prima gli ordini venivano dall'alto, adesso è lui che diventa il *deus ex machina* e questo cambiamento lo obbliga a guardare in modo

Italian Film Festival Berlin

E lo hai replicato nel film, nella scena della cena...

Quella scena racconta quello che ho provato in quel carcere, quel giorno. È lì l'assurdo. C'è la comunità e poi all'improvviso non c'è più.

Gargiulo, l'ispettore interpretato da Servillo, viene spiazzato da questa assurdità

Gargiulo ha passato la vita in carcere, sta per andare in pensione, ma è sempre stato solo un esecutore. Poi, improvvisamente, si trova a decidere. Cambia posizione e punto di vista. Prima gli ordini venivano dall'alto, adesso è lui che diventa il *deus ex machina* e questo cambiamento lo obbliga a guardare in modo diverso i detenuti, a scoprire la compassione.

A quel punto la sicurezza di Gargiulo viene meno. Quando lui dice a Silvio Orlando, cioè a Liggio, "Io e te non abbiamo niente in comune", sta cercando di rientrare nel suo ruolo, dopo aver mostrato empatia verso i detenuti. Liggio glielo fa notare e gli dice "**Che ti succede? Hai paura di avere sentimenti simili ai miei?**". In quel momento Gargiulo sta facendo uno sforzo enorme per "riprendere funzione" e infatti a Toni (Servillo, ndr) ho detto: "Mi raccomando, tu non devi muovere niente, solo le labbra! Non devi fare nessuna espressione, si deve vedere solo lo sforzo".

Parliamo del detenuto Fantaccini, che di fatto sblocca molti meccanismi interni alla storia. E ispira tenerezza, nonostante abbia commesso un atto terribile. Come hai concepito questo personaggio?

Esattamente come l'hai descritto! Nel senso che è un personaggio che doveva smuovere le cose, all'interno di questo universo sospeso e bloccato. Fantaccini è una figura quasi "cristica". È angelico, al di là del bene e del male, giovane e innocente, ma si è già macchiato di un crimine. **È un angelo portatore di colpa**, che anima le relazioni tra Gargiulo e Liggio.

La tua antipatia per i ruoli arriva forte e chiara, come l'amore per l'umana complessità

È una cosa che mi capita spesso, nei film che faccio. Mi viene in mente "L'intervallo", ma anche "Odessa". **Metto i personaggi in una situazione di sospensione**, dove per sospensione intendo anche quella dal ruolo che occupano nella società. È come se si rivelassero di più, quando sono costretti ad agire senza la copertura della loro funzione sociale.

Ti dirò di più, io **ho sempre voluto fare un film senza trama**, perché anche la trama blocca i personaggi. È un vecchio pallino, che ho da sempre. Non a caso le mie trame sono estremamente esili. Trovo che i personaggi, in questo modo, ci somiglino di più.



Leggi anche:

Franco Grillini presenta "Let's Kiss" all'Italian Film Festival di Berlino. La nostra intervista

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 11.11.2021

ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

Il cattivo poeta: il D'Annunzio di Sergio Castellitto presentato a Italian Film Festival Berlin

Sergio Castellitto veste i panni del Vate nei suoi ultimi anni di vita. Alla regia Gianluca Jodice.



Publicato 3 settimane fa il 11 Novembre 2021
Scritto da **Sandra Orlando**



Il cattivo poeta parla di **Gabriele D'Annunzio** e dei suoi ultimi anni di insofferenza al **Regime**. La pellicola, per la regia di **Gianluca Jodice**, nelle sale il 5 Novembre arriva a Berlino grazie a **Italian Film Festival**.

Ad impersonare il Vate è **Sergio Castellitto**, affiancato nel cast da Francesco Patanè, **Tommaso Ragno**, **Massimiliano Rossi**, **Clotilde Courau**.

Il cattivo poeta: la storia

Nel 1937 Giovanni Comini viene promosso federale per volontà del suo mentore, Achille Starace, segretario del Partito fascista e importante figura del Regime. Giovanni è il più giovane in Italia ad avere questo titolo. Appena 29 enne deve però affrontare una situazione delicata: controllare il Vate, Gabriele D'Annunzio, divenuto agli occhi del Duce una figura sempre più irrequieta e pericolosa. Il Duce ha timore che qualsiasi cosa possa turbare i suoi piani di espansione dell'Impero. Per il giovane, che stima il Vate profondamente, sarà una sfida importante.

Film dentro la Storia

Prodotto da **Matteo Rovere** e **Andrea Paris**, in collaborazione con Rai Cinema, il Film, girato con più di 200 comparse al Vittoriale, Brescia, Nespi e Roma, ripercorre luoghi storici del tempo. Un ritratto efficace da un lato di **D'Annunzio**, uno dei personaggi più controversi della Letteratura e Storia italiana e dall'altro di **Benito Mussolini**, affrontato negli ultimi tempi anche in nuovi romanzi di successo come **M: Il figlio del secolo** di **Antonio Scurati**.

La pellicola è il debutto alla regia di un lungometraggio per **Gianluca Jodice**, regista e sceneggiatore (autore tra l'altro di **Napoli 24** (2010), della serie Sky **1992** (2015) e **1993** (2017) con **Stefano Accorsi** e del film documentario del 2015 **Cercando la grande bellezza**.

In quest'ultimo Jodice aveva tentato di analizzare la tematica di **Paolo Sorrentino** nel suo film premio Oscar.

Registrati per ricevere la nostra **Newsletter** con tutti gli aggiornamenti dall'industria del cinema e dell'audiovisivo.

LATEST



ANTICIPAZIONI / 51 minuti ago
'Illusioni perdute' di **Xavier Giannoli** arriva al cinema e in anteprima a Roma, Milano, Torino e Bologna



DISNEY+ SERIETV / 1 ora ago
Hawkeye: la recensione della nuova, imperdibile serie Marvel. Su Disney Plus



LATEST NEWS / 2 ore ago
Fellini, apre al MoMA la retrospettiva presentata da Sorrentino



INTERVIEWS / 3 ore ago
'Il muto di Gallura'. Fatto di sangue tra antieroi ritrovati. Intervista al regista **Matteo Fresi**



LATEST NEWS / 3 ore ago
Le novità di **Discovery+**, tra docu-serie e reality

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 11.11.2021

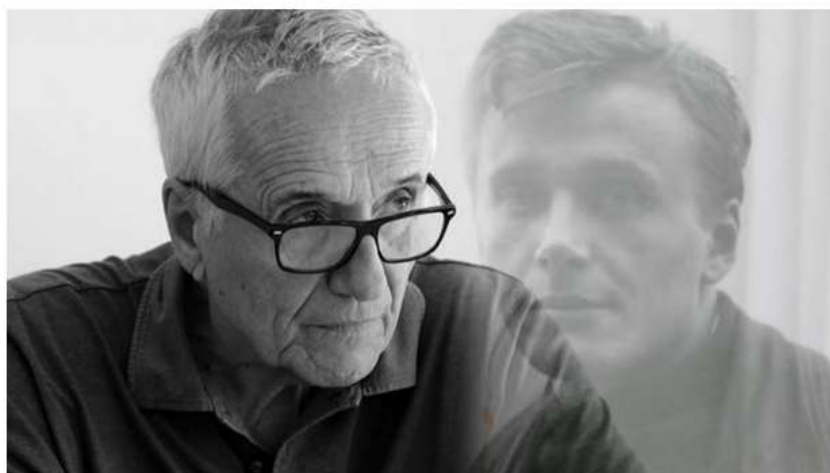
DIRETTE EVENTI & FESTIVALS

Italian Film Festival. A Berlino alcuni tra i film italiani piú interessanti della stagione

Al festival nella capitale tedesca tanti film italiani di successo di quest'anno



Publicato 3 settimane fa il 11 Novembre 2021
Scritto da **Sandra Orlando**



Italian Film Festival. Il cinema italiano torna protagonista nella capitale tedesca per l'ottavo anno consecutivo.

Italian Film Festival Berlin: Nanni Moretti e non solo nella capitale tedesca

Nove film in competizione per il premio del pubblico con sei anteprime tedesche, i business days promossi da **Anica** e Ministero della Cultura, la tradizionale retrospettiva, una serie di incontri e presentazioni dedicati alla promozione culturale e turistica dell'Italia.

Oltre a **Caro diario** (sabato 13 novembre, ore 20), il programma cinematografico prevede anche le proiezioni di **Cosa sarà** di **Francesco Bruni** (mercoledì 10 novembre, ore 18), **Marx può aspettare** di **Marco Bellocchio** (mercoledì 10 novembre, ore 20),



Il cattivo poeta di **Gianluca Jodice** (giovedì 11 novembre, ore 18), **Qui rido io** di **Mario Martone** (giovedì 11 novembre, ore 20), **I predatori** di **Pietro Castellitto** (venerdì 12 novembre, ore 18), **Let's kiss** di **Filippo Vendemmiati** (venerdì 12 novembre, ore 20), **I giganti** di **Bonifacio Angius** (sabato 13 novembre, ore 15) e **Ariaferma** di **Leonardo Di Costanzo** (sabato 13 novembre, ore 17.00).

LATEST



ANTICIPAZIONI / 58 minuti ago
'Illusioni perse' di **Xavier Giannoli** arriva al cinema e in anteprima a Roma, Milano, Torino e Bologna



DISNEY+ SERIETV / 2 ore ago
Hawkeye: la recensione della nuova, imperdibile serie Marvel. Su Disney Plus



LATEST NEWS / 2 ore ago
Fellini, apre al MoMA la retrospettiva presentata da Sorrentino



INTERVIEWS / 3 ore ago
'Il muto di Gallura'. Fatto di sangue tra anteroi ritrovati. Intervista al regista Matteo Fresi



LATEST NEWS / 3 ore ago
Le novità di Discovery+, tra docu - serie e reality

Italian Film Festival Berlin

Italian Film Festival: gli ospiti e la mostra fotografica

Saranno ospiti dell'evento berlinese – **Franco Grillini, Filippo Vendemmiati, Leonardo Di Costanzo, Michele Manca e Riccardo Bombagi.**

Il festival è accompagnato dalla mostra fotografica **L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22** inaugurata sabato 16 ottobre e che si concluderà domenica 14 novembre 2021.

Un viaggio in Italia attraverso il cinema e gli scatti di tre grandi fotografi, **Philippe Antonello, Gianni Fiorito e Stefano Cristiano Montesi**, sui set di alcuni tra i più importanti film e serie tv degli ultimi anni: **The Young Pope e The New Pope di Paolo Sorrentino, Catch-22 di George Clooney, Grant Heslov e Ellen Kuras e Freaks Out di Gabriele Mainetti.**



Sia il festival che la mostra fotografica avranno come sede il Kino in der Kulturbrauerei nel quartiere di Prenzlauer Berg.

I biglietti delle proiezioni saranno disponibili sul sito del festival e presso la biglietteria del cinema.

L'Italian Film Festival Berlin è organizzato dal **Tuscia Film Fest** con il supporto della Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura, della Regione Lazio, di Anica, dell'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, dell'Ambasciata d'Italia in Germania, del Comune di Viterbo e di Casa Civita.

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 11.11.2021

DIRETTE EVENTI & FESTIVALS

Italian Film Festival Berlin, un avvio promettente

L'ottava edizione della rassegna cinematografica andrà avanti fino al 14 novembre. Focus sul cinema di Nanni Moretti



Publicato 3 settimane fa il 11 Novembre 2021
Scritto da **Filippo D'Antoni**



È partita mercoledì 10 novembre, con la proiezione del film *Cosa sarà* di Francesco Bruni, l'ottava edizione dell'**Italian Film Festival Berlin**, la rassegna che ogni anno porta nella capitale tedesca una selezione significativa della produzione cinematografica italiana dell'ultimo anno.



Cosa sarà, conversazione con Francesco Bruni



Quest'anno sono otto i film che verranno proiettati al multisala **Kino in der Kulturbrauerei** secondo il seguente programma.

Mercoledì 10/11	Ore 18:00	COSA SARÀ	Francesco Bruni	Drama, 101'
	Ore 20:00	MARX PUÒ ASPETTARE	Marco Bellocchio	Docu, 100'
Giovedì 11/11	Ore 18:00	IL CATTIVO POETA	Gianluca Jodice	Drama, 106'

LATEST



ANTICIPAZIONI / 1 ora ago
'Illusioni perdute' di Xavier Giannoli arriva al cinema e in anteprima a Roma, Milano, Torino e Bologna



DISNEY+ SERIETV / 2 ore ago
Hawkeye: la recensione della nuova, imperdibile serie Marvel. Su Disney Plus



LATEST NEWS / 2 ore ago
Fellini, apre al MoMA la retrospettiva presentata da Sorrentino



INTERVIEWS / 3 ore ago
'Il muto di Gallura'. Fatto di sangue tra antieroi ritrovati. Intervista al regista Matteo Fresi



LATEST NEWS / 3 ore ago
Le novità di Discovery+, tra docu-serie e reality

Italian Film Festival Berlin

BERLINO MAGAZINE 11.11.2021



NEWS & EVENTI VIVERE QUI STORIE COSA VEDERE BERLINO SCHULE CLUB, BERE E MANGIARE 🔍

Anche questa settimana si svolgeranno numerosi eventi a Berlino. Di seguito la lista giorno per giorno, da mercoledì 10 a martedì 16 novembre

Moltissimi gli eventi a Berlino che si svolgeranno anche questa settimana, da mercoledì 10 a martedì 16 novembre. Dall'Italian Film Festival Berlin 2021 – che si svolgerà dal 10 al 14 novembre al Kino in der Kulturbrauerei – passando per numerosi concerti – come quello dei Black Pumas che si esibiranno alla Verti Music Hall – fino alle serate nei migliori club di Berlino. A questo link potete trovare tutti gli eventi del mese di novembre

Eventi a Berlino dal 10 al 16 novembre: mostre, festival, rassegne cinematografiche eventi enogastronomici

Dal 10 al 14 novembre, al Kino in der Kulturbrauerei, torna l'Italian Film Festival Berlin, giunto alla sua ottava edizione. Per quattro giorni verranno proiettate a Berlino, al Kino in der Kulturbrauerei, le migliori pellicole italiane prodotte negli ultimi mesi alcune per la prima volta in Germania. Inoltre la consueta rassegna/omaggio di quest'anno è dedicata a Nanni Moretti e avrà luogo dal 14 novembre 2021 al 2 gennaio 2022 in quattro cinema berlinesi: Bundesplatz Kino, KLICK Kino, Il Kino, Lichtblick Kino. A questo link potete visionare il programma completo. Qui invece il calendario delle proiezioni all'interno della rassegna/omaggio dedicata a Nanni Moretti.



La locandina della nuova edizione dell'Italian Film Festival Berlin 2021

Italian Film Festival Berlin

WDR RADIO COSMO 11.11.2021

WDR

Wetter

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher Kultur Unterhaltung



Live hören Jetzt läuft: Welt der Wunder von Marteria



14.00 - 18.00 Uhr COSMO

mit Danko Rabrenovic und Kathrin Schröter

Mail ins Studio

Playlist und Titelsuche

Musik Magazin Sprachen Veranstaltungen Programm Über uns Podcasts



A cura di Elisabetta Gaddoni

COSMO Radio Colonia - Beitrag | 11.11.2021 | 04:57 Min. | Verfügbar bis 11.11.2022 | COSMO

Download

Podcast

Eventi italiani in Germania



Il calendario di Angela Sinesi ed Elisabetta Gaddoni ti informa sui principali eventi culturali in Germania che, dal venerdì al giovedì successivo, hanno come protagonista l'Italia o persone italiane.

ANTICIPAZIONI

Scopri qui i principali concerti di artisti italiani in Germania nei prossimi mesi.

Vai alle anticipazioni | [mehr](#)

RISORSE ONLINE

Qui trovi una scelta di risorse online dedicate alla lingua e alla cultura italiana, con uno sguardo particolare alle iniziative di enti o associazioni che si trovano in Germania.

Vai alle segnalazioni | [mehr](#)

VENERDÌ 12 NOVEMBRE

Berlino: Let's kiss - Franco Grillini

Nell'ambito dell'8. edizione dell'Italian Film Festival Berlin, che si svolge dal 10 al 14 novembre, proiezione in prima nazionale del film "Let's kiss. Franco Grillini, Storia di una rivoluzione gentile" di Filippo Vendemmiati (2021) sull'ideatore, fondatore e presidente dell'ArciGay (di cui è tuttora presidente onorario), simbolo della militanza per il riconoscimento dei diritti degli omosessuali. Nel documentario Franco Grillini racconta della sua vita e di come la situazione degli omosessuali sia cambiata nel corso di pochi decenni. In italiano con sottotitoli in inglese. Alla proiezione seguirà un dibattito col regista e con Franco Grillini.

Ore 20. Cinestar Kino in der Kulturbrauerei, Schönhauser Str. 36.

Italian Film Festival Berlin

IL MITTE 10.11.2021

Franco Grillini presenta "Let's Kiss" all'Italian Film Festival di Berlino. La nostra intervista

By **Angela Fiore** - 10 November 2021



In Italia, in questi giorni, si è parlato molto **della mancata approvazione in Senato del DDL Zan**, alla quale sono seguite numerose proteste che hanno portato in piazza migliaia di persone. Questo potrebbe essere percepito come il più recente capitolo di una storia lunga – quella del movimento lgbt italiano – che ha attraversato i decenni tentando di affermare il diritto all'esistenza e al rispetto per una comunità che spesso, nel nostro Paese, ha faticato a far sentire la propria voce. **Testimone di questa storia è Franco Grillini**, presidente onorario di **Arcigay**, attivista ed ex parlamentare.



Italian Film Festival Berlin

La sua storia e, più ancora, la storia del movimento lgbt vista attraverso la sua esperienza, è ora raccontata in "Let's Kiss", film-documentario di **Filippo Vendemmiati**, che sarà presentato **per la prima volta in Germania venerdì 12 novembre alle 20.00, presso il Kino in der Kulturbrauerei**, come parte del programma dell'**Italian Film Festival di Berlino**.

Alla proiezione saranno presenti tanto il regista quanto il protagonista del documentario, che noi abbiamo intervistato per parlare di come quasi quarant'anni di lotte e movimenti abbiano cambiato l'Italia.

Come è nato il progetto di questo film?

Vendemmiati: Franco e io ci conosciamo da qualche decennio, fra noi c'è un'amicizia e un'appartenenza culturale e politica comune, consolidata negli anni. Entrambi siamo appassionati di cinema: Franco negli ultimi decenni non ha perso quasi nessuna edizione della mostra del cinema di Venezia, compresa l'ultima.

Quando, a Natale del 2018 ha ricevuto dal comune di Bologna il Nettuno d'oro – che è il massimo riconoscimento per i cittadini bolognesi impegnati nel campo della cultura e dell'economia – per la sua battaglia per i diritti civili delle persone lgbtq, **ho colto l'occasione per chiedergli di raccontare la sua esperienza** sociale, politica personale di questi 30-40 anni, che è estremamente significativa, oltre che sul piano personale, anche come testimonianza di quello che è successo in Italia in questi anni. Era una storia personale, privata, ma anche sociale e politica molto forte e interessante.



Franco Grillini al Grosseto Pride, 19 Giu 2004. Foto di Giovanni Dall'Orto, Attribution, via Wikimedia Commons.

Italian Film Festival Berlin

Grillini: Quando Filippo che ha avuto questa idea, ho trovato che fosse una buona occasione per raccontare, oltre alla mia storia personale, **40 anni di movimento lgbt in Italia**. Amo lo strumento cinematografico da sempre e ho sempre frequentato i festival, cercando di favorire quelli lgbt, che hanno avuto un ruolo molto rilevante da questo punto di vista.

Quando si arriva alla mia età – adesso ho 66 anni – si cerca di fare, più che un bilancio, una considerazione sul passato, per fare in modo che non vada disperso. Chi ragiona sul significato della Storia sa che **senza conoscere il passato non esiste il futuro e nemmeno il presente**.



Raccontare, come in questo caso, anche una storia personale può essere un modo per fornire anche uno strumento di identificazione. chi ha visto questo film, soprattutto se non più giovanissimo, si è riconosciuto in molte delle cose che abbiamo raccontato, qualcuno si è addirittura commosso. Abbiamo cercato di creare un racconto non solo cronologico, mescolando un po' di ironia alla narrazione di fatti che sono tutt'altro che allegri, **come nel caso della crisi dell'AIDS degli anni '80**.

Allora non c'erano cure: una diagnosi significava morire di lì a poco. È stato un periodo veramente drammatico, che io ho vissuto da leader del movimento lgbt, gestendo questa cosa senza fondi, in totale assenza dello Stato italiano. Mi piace ricordare, per esempio, che il materiale di propaganda sull'AIDS ce lo forniva in licenza la **Deutsche Aidshilfe** che è un'organizzazione che esiste tutt'ora e che opera con un sostegno dello Stato che per noi, in Italia, era persino difficile da immaginare.

Italian Film Festival Berlin



Franco Grillini

Nel film si parla molto delle rivendicazioni degli inizi del movimento lgbt in Italia – che all’inizio era quasi esclusivamente un movimento gay maschile – e si vedono passaggi televisivi che oggi sarebbero impensabili. Tu dici anche che ti infastidisce sentire i più giovani dire che non è cambiato niente da allora. Ti capita, oggi, di confrontarti con i giovani militanti e di comparare le rivendicazioni di allora con quelle di oggi?

Il confronto coi giovani militanti è costante. Quest’estate per esempio sono intervenuto al *pride* di Milano, all’Arco della Pace, dove c’erano 30.000 persone, in maggioranza giovanissime. Il fatto che esista una militanza in giovane età è rilevante: **si è abbassata moltissimo età del coming out.** Quando lo feci io, i più giovani avevano 30 anni ed era molto più difficile. Adesso ci sono dodicenni che lo dicono ai genitori.

C’è stato anche un recente fatto di cronaca proprio a Ferrara, la città di Filippo, che ha coinvolto alcuni ragazzi che lavorano con il gruppo giovani dell’Arcigay. Persone di 12-13-14 anni sono state aggredite da coetanei.

Questo è un fenomeno tipicamente italiano: gruppi di giovanissimi, in branco che si divertono a dare fastidio alle persone omosessuali, soprattutto se sono in atteggiamento affettuoso. Da questo punto di vista il titolo del film, "Let's kiss", è particolarmente adeguato, perché **tutti gli ultimi atti di omofobia li abbiamo avuti proprio contro persone in atteggiamenti affettuosi.**

Italian Film Festival Berlin



L'affettività dà fastidio, quando diventa un fatto pubblico. Il confronto con i giovani, da questo punto di vista, è molto rilevante perché ci si rende conto anche del cambiamento del linguaggio. Oggi c'è un linguaggio che tende a definire tutte le identità, anche le micro identità, **mentre un tempo si usava solo la parola "gay"**. Anche la parola lesbica, negli anni '80, si usava molto di rado, perché ritenuta ancora fortemente offensiva. Poi c'è stato un processo di riutilizzo di un termine per definire l'omosessualità femminile.

Anche il cambiamento del linguaggio, quindi, denota questo rapporto fra vecchio e nuovo, passato e presente, giovani e meno giovani. Ed è proprio questa dialettica fra quello che c'è stato prima, quello che sta succedendo adesso e quello che ci sarà poi che ci **consente di identificare una società che forse sarà migliore**.

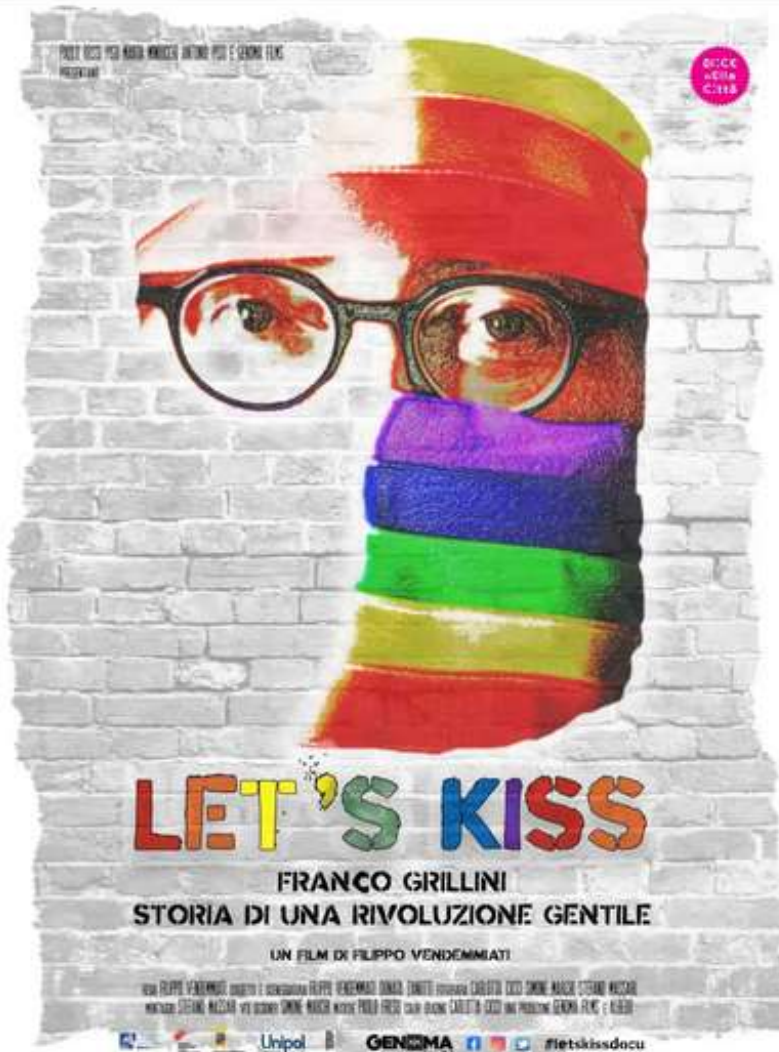
Come immagini il futuro?

In Italia abbiamo delle difficoltà particolari, una situazione molto diversa da quella della Germania, soprattutto sul piano legislativo. I passi avanti sono stati fatti sul terreno culturale, sociale e anche politico, ma manca una definizione di uguaglianza sul piano legislativo.

Recentemente **è stato bocciato un provvedimento di legge contro l'omo-transfobia**, una cosa del genere per esempio in Germania sarebbe assolutamente impensabile. Abbiamo un Paese in cui fra le forze politiche dominano i sovranisti e purtroppo l'iter verso una piena uguaglianza delle persone lgbt si scontra con un ostacolo parlamentare al momento difficilmente superabile.

Il futuro avrà bisogno un profondo cambiamento del quadro politico, indotto anche dal movimento lgbt, che riesca finalmente a mettere al passo l'Italia non dico con tutti i Paesi più avanzati, ma almeno con un decente quadro normativo che garantisca più diritti e libertà alle persone lgbt.

Italian Film Festival Berlin



Nel film si parla del *pride* come orgoglio e visibilità e tu parli del fatto che non sia giusto dire a chi vi partecipa come farlo, perché è il momento in cui si manifesta l'identità individuale. Eppure, per anni Arcigay è stata vista come il volto "istituzionale", come "il *pride* in giacca e cravatta", mentre i movimenti erano la fazione più colorita. Secondo te, ci sono differenze fra i risultati politici che queste due forme di lotta hanno ottenuto negli anni?

In realtà c'è sempre stata e c'è ancora una dialettica tra un'ala più radicale del movimento lgbt e una più favorevole al dialogo con le istituzioni. Negli anni '70, il movimento era interamente anti-istituzionale e da questo punto di vista l'inaugurazione a Bologna, nel giugno dell'82, del **Cassero di Porta**

Italian Film Festival Cinema

Saragozza – che viene ampiamente citato nel film – è stato un punto di svolta, perché è stata frutto di un dialogo con le istituzioni.



Bandiere dell'Arcigay a Grosseto nel 2004. G. Dallorto, Attribution, via Wikimedia Commons

Al comune di Bologna allora c'era il sindaco Renato Zangheri e c'era anche un partito comunista particolarmente moderno. **Anche allora la sinistra aveva ancora una sua area omofoba**, proprio come adesso. Il DDL Zan non sarebbe stato bocciato se non ci fosse stata, nel voto a scrutinio segreto, una parte di sinistra che ha votato con la destra. Credo comunque che non ci sia un vero dissenso fra un'ala radicale e una istituzionale del movimento in materia di battaglie per l'uguaglianza legislativa.

C'è un ampio accordo in merito, un'unità del movimento lgbt che si è vista in questi giorni in decine e decine di manifestazioni di protesta per quello che è successo in Senato. È stata una buona rappresentazione **di un movimento unito politicamente**.

Poi, certo, ci sono varie discussioni di carattere culturale e filosofico su concetti come la fluidità di genere e il superamento della distinzione tra omosessuali ed eterosessuali o fra maschio e femmina. Questo è un dibattito di lungo periodo che però questo non inficia la sostanziale condivisione di una piattaforma unitaria che in Italia è presente, perché il movimento è sotto attacco dalla destra italiana – che è una destra purtroppo numerosa elettoralmente, agguerrita e in buona parte nostalgica del fascismo.

Italian Film Festival Berlino

Esiste un pericolo concreto, nel nostro Paese, di un revanscismo di estrema destra, che ha preso di mira anche le persone omosessuali. L'omofobia politica in Italia è una vicenda degli ultimi vent'anni, prima evidentemente non venivamo presi in considerazione, perché non ritenuti importanti.

Adesso la questione omosessuale è al centro della politica: negli ultimi la discussione sulla legge sull'omo-transfobia è stata uno dei cinque argomenti della politica italiana. Per la destra era un'occasione per affermare un'ideologia discriminatoria, omofoba e razzista. Un'occasione che molti hanno colto, sia a livello locale che in parlamento, riproponendo un linguaggio e dei ragionamenti che francamente non vorremmo sentire mai più.

Leggi anche:

L'Italia al cinema, il cinema in Italia: la mostra dell'Italian Film Festival di Berlino

Nel panorama della destra italiana certe derive non sono una novità o una sorpresa. Ma che cosa impedisce, secondo te, alla sinistra di prendere una posizione netta contro le discriminazioni e farvi corrispondere un voto compatto?

In Italia c'è stata una scomposizione dei partiti, con la fine delle vecchie organizzazioni politiche, soprattutto a partire dal '92 con la vicenda mani pulite. Questa scomposizione ha rimescolato le carte **portando molte persone che sono sempre state contrarie ai diritti degli omosessuali a militare in formazioni che dovrebbero essere progressiste** e far riferimento al centro sinistra. Diciamo che a livello paese, sul piano teorico, sono tutti d'accordo.

Quando c'è un'occasione come quest'ultima, a scrutinio segreto,

molti esponenti del PD e dei 5stelle rispondono più al vaticano che non alla linea del partito. Io credo che il presidente della conferenza dei vescovi conosca benissimo nome e cognome delle persone che hanno affossato il DDL Zan nell'ambito del centro sinistra, perché poi queste persone passano all'incasso.

Italian Film Festival Cinema

In Italia c'è un problema gigantesco, che è la **presenza del Vaticano**, di uno Stato dentro un altro Stato, che pretende di dettare legge allo Stato sovrano in cui si trova. Questo è un unicum in Europa, in occidente. Una sovrapposizione fra religione e Stato la vediamo solo nelle teocrazie islamiche.



In Italia, invece, **i vescovi pretendono di avere influenza sulle leggi**: qualche volta ci riescono, qualche volta no.

Non ci riescono, per esempio, quando ci sono i referendum popolari, come quelli che hanno deciso, negli anni 70, di dare via libera a leggi come quella sul divorzio e quella sull'aborto – però come tutti sappiamo è in atto un tentativo di rimettere in discussione i diritti acquisiti, **come è successo in Ungheria e in Polonia** e come qualcuno vorrebbe che succedesse anche in Italia.



Marcia anti-gay di alcuni nazionalisti a Cracovia, nel 2018. Silar, CC BY-SA 4.0
<<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>>, via Wikimedia Commons

Italian Film Festival Berlin

Sei stato uno dei primi in Italia a usare il termine "omo-affettività" e a parlare di relazioni e affettività come fulcro dell'identità, che fa più paura socialmente rispetto al sesso omosessuale. L'abbiamo poi fatta la "rivoluzione sentimentale" a cui fa riferimento nel film?

Io penso che in buona parte ci siamo riusciti, perché abbiamo insistito fin dall'inizio. Io l'ho detto fin dalla prima riunione con Filippo, anche quando stavo fisicamente molto peggio di adesso e registravo la voce che si sente nel film a occhi chiusi, perché non mi riusciva di tenerli aperti.

Ho sempre ribadito quello che sostengo da anni, cioè che si debba riconoscere i lati positivi di una politica incentrata sulla liberazione della sessualità, sulla quale si sono fatti dei passi avanti, **ma anche cercare di progredire nel discorso sull'affettività e le relazioni.**

Il termine omo-affettività l'ho sempre usato perché era proprio quello che ci veniva e ci viene ancora negato, quello che dà fastidio. **L'affettività lgbt in pubblico non viene tollerata.** Non a caso, uno dei leader della destra italiana ha sostenuto che "ognuno debba poter fare quello che vuole fra le mura domestiche", ma che il diritto e il riconoscimento delle forme familiari sono un'altra cosa.

Questo leader aveva anche tentato di vietare ai suoi sindaci di celebrare unioni civili. Fortunatamente, i suoi sindaci gli hanno disobbedito e in Italia non c'è nessun comune che non applichi la legge sulle unioni civili, **legge che abbiamo ottenuto solo nel maggio del 2016.** Quindi diciamo che la questione è ancora sul tappeto ed è più importante che mai, soprattutto perché rimane in piedi il tema del matrimonio egualitario, cioè dell'assoluta eguaglianza fra omosessuali ed eterosessuali in materia di diritto di famiglia.

P.S. Se questo articolo ti è piaciuto, segui Il Mitte su Facebook!

Italian Film Festival Berlin

EXPARTIBUS 10.11.2021

HOME NOI DEONTOLOGIA PRIVACY

f in t



www.cbmitalia.org



[EDITORIALE](#) ▾
 [CULTURA](#) ▾
 [TERRITORIO](#) ▾
 [CRONACA](#) ▾
 [POLITICA](#) ▾
 [SPORT](#) ▾
 [RECENSIONI](#) ▾
 [RUBRICHE](#) ▾

Home » Territorio » Estero » A Berlino festival e mostra in collaborazione con la Regione Lazio

[TERRITORIO](#)
[ESTERO](#)
[LAZIO](#)
[REGIONE LAZIO](#)
[CINEMA](#)
[CULTURA](#)
[ROMA](#)
[MOSTRE](#)

A Berlino festival e mostra in collaborazione con la Regione Lazio

Di **Redazione** - 10 Novembre 2021 234



Grande attesa per l'Italian Film Festival' e la mostra 'L'Italia nel cinema, il cinema in Italia'

Riceviamo e pubblichiamo dall'Ufficio Stampa della Regione Lazio.

La Regione Lazio sarà presente a Berlino dove sono in programma due eventi di respiro internazionale per il mondo del cinema italiano e laziale: 'Italian Film Festival', in programma dal 10 al 14 novembre, e 'L'Italia nel Cinema, il Cinema in Italia', in programma fino al 14 novembre.

SELEZIONA LINGUA



SOSTIENI EXPARTIBUS

Contribuisci con una piccola donazione alla crescita del nostro progetto editoriale

Donazione



Sign up for free on ITsART

ITsART: Art and Culture. The digital stage of Italian Art and Culture, live and on-demand.

ITsART

Sign Up



Italian Film Festival Berlin

REGIONE LAZIO 10.11.2021



NUR - Numero Unico Regionale 06 99 500

Cerca

La Regione

Per i cittadini

Per le imprese

Per gli enti

Avvisi e Bandi

Home / [Articoli notiziari](#) / Turismo: grande attesa a Berlino per l'Italian Film Festival e la mostra "L'Italia nel cinema, il cinema in Italia"

Turismo: grande attesa a Berlino per l'Italian Film Festival e la mostra "L'Italia nel cinema, il cinema in Italia"

Condividi



Tra gli appuntamenti da non perdere l'assegnazione del premio del pubblico "Lazio eterna scoperta" prevista per il 14 novembre

10/11/2021

La Regione Lazio sarà presente a Berlino dove sono in programma due eventi di respiro internazionale per il mondo del cinema italiano e laziale: "Italian Film Festival", in programma dal 10 al 14 novembre, e "L'Italia nel Cinema, il Cinema in Italia", in programma fino al 14 novembre.

Un festival e una mostra, realizzati in collaborazione con la Regione Lazio e l'Assessorato al Turismo, per ripercorrere i luoghi della nostra Regione che sono stati cornice di numerosi film lanciati nel mercato internazionale e che raccontano la vita sul set e mostrano la bellezza dei territori poco conosciuti: un'opportunità per far conoscere le ricchezze del territorio laziale e aumentare l'attrattiva territoriale.

Tanti i film italiani che saranno proiettati e numerosi gli incontri con registi e attori italiani.

Tra gli appuntamenti da non perdere l'assegnazione del premio del pubblico "Lazio eterna scoperta" prevista per il 14 novembre.

Italian Film Festival Berlin

MOVIE TELE 08.11.2021

Italian Film Festival Berlin 2021, Nanni Moretti l'ospite d'onore

Oltre a Nanni Moretti, ospiti dell'ottava edizione dell'evento berlinese anche Franco Grillini, Filippo Vendemmiati, Leonardo Di Costanzo, Michele Manca e Riccardo Bombagi.

di Redazione / 08.11.2021



Nanni Moretti l'ospite d'onore dell'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin, in programma dal 10 al 14 novembre 2021 nella capitale tedesca. Il cinema italiano torna così protagonista nella capitale tedesca per l'ottavo anno consecutivo.

Il regista sarà a Berlino sabato 13 novembre per la proiezione di **Caro diario** che inaugurerà la retrospettiva-omaggio a lui dedicata - organizzata in collaborazione con il locale Istituto Italiano di Cultura nell'ambito di **Dedika 2021 Cine Special** - in programma in quattro cinema di Berlino fino al prossimo gennaio.

Novi film in competizione per il premio del pubblico con sei anteprime tedesche, i **business days** promossi da Anica e Ministero della Cultura, la tradizionale retrospettiva, una serie di

Italian Film Festival Berlin

incontri e presentazioni dedicati alla promozione culturale e turistica dell'Italia.

Oltre a *Caro diario* (13 novembre), il programma cinematografico prevede anche le proiezioni di *Cosa sarà* di Francesco Bruni (mercoledì 10 novembre, ore 18), *Marx può aspettare* di Marco Bellocchio (10 novembre), *Il cattivo poeta* di Gianluca Jodice (11 novembre), *Qui rido io* di Mario Martone (11 novembre), *I predatori* di Pietro Castellitto (12 novembre), *Let's kiss* di Filippo Vendemmiati (12 novembre), *I giganti* di Bonifacio Angius (13 novembre) e *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo (13 novembre).

Oltre a Nanni Moretti, saranno ospiti dell'evento berlinese anche Franco Grillini, Filippo Vendemmiati, Leonardo Di Costanzo, Michele Manca e Riccardo Bombagi.

Questo, in sintesi, il programma dell'edizione 2021 preceduta quest'anno dalla mostra fotografica *L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22* inaugurata sabato 16 ottobre e che si concluderà domenica 14 novembre 2021. Un viaggio in Italia attraverso il cinema e gli scatti di tre grandi fotografi, Philippe Antonello, Gianni Fiorito e Stefano Cristiano Montesi, sui set di alcuni film e serie tv degli ultimi anni: *The Young Pope* e *The New Pope* di Paolo Sorrentino, *Catch-22* di George Clooney, Grant Heslov e Ellen Kuras e *Freaks Out* di Gabriele Mainetti.

Sia il festival che la mostra fotografica avranno come sede il Kino in der Kulturbrauerei nel quartiere di Prenzlauer Berg.

L'Italian Film Festival Berlin è organizzato dal Tuscina Film Fest con il supporto della Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura, della Regione Lazio, di Anica, dell'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, dell'Ambasciata d'Italia in Germania, del Comune di Viterbo e di Casa Civita.

Caro diario Cosa Sara' Marx può aspettare Il cattivo poeta Qui Rido Io I Predatori
Ariaferma Nanni Moretti Franco Grillini Filippo Vendemmiati Leonardo di Costanzo
Michele Manca Riccardo Bombagi

Italian Film Festival Berlin

BERLINO MAGAZINE 05.11.2021



NEWS & EVENTI | VIVERE QUI | STORIE | COSA VEDERE | BERLINO SCHULE | CLUB, BERE E MANGIARE



Inizia l'Italian Film Festival Berlin 2021 con la proiezione di "Cosa sarà" con Kim Rossi Stuart

5 Novembre 2021 / 0 Commenti / in Cronaca, Eventi, NEWS ED EVENTI / da Marco Gobetto



Dal 10 al 14 novembre torna l' Italian Film Festival Berlin 2021 di cui Berlino Magazine è media partner. Il primo film presentato è *Cosa sarà* diretto da Francesco Bruni con Kim Rossi Stuart

Ritorna a Berlino la nuova edizione, l'ottava, dell' Italian Film Festival! Per cinque giorni - dal 10 al 14 novembre, al Kino in der Kulturbrauerei - verranno proiettate le migliori pellicole prodotte nel Bel Paese negli ultimi mesi. Si inizia mercoledì 10 novembre alle ore 18:00 con la proiezione di *Cosa sarà* (2020) commedia con alcuni tratti drammatici diretto da Francesco Bruni con Kim Rossi Stuart. Berlino Magazine, media partner della rassegna, mette in palio per i lettori 2x2 biglietti per il film 'Cosa sarà' che verrà proiettato mercoledì 10 novembre alle ore 18:00.

Come vincerli?

1. Iscriverti alla newsletter di Berlino Magazine: <https://beacons.page/berlinomagazine>
2. Ricevere il quesito sull'Italian Film Festival nella newsletter di martedì 9 novembre
3. Scriveteci la risposta al quesito alla mail info@berlinomagazine.com

I primi due lettori che risponderanno al quesito in modo corretto vinceranno i biglietti.



L' Italian Film Festival Berlin - di cui Berlino Magazine è media partner - è organizzato dal Tuscia Film Fest con il supporto della Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura, della Regione Lazio, di Anica, dell'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, dell'Ambasciata d'Italia in Germania, del Comune di Viterbo e di Casa Civita. I biglietti, al costo di 9 euro, possono essere acquistati online a questo [link](#) o direttamente alle casse del cinema a partire da venerdì 22 ottobre. Tutte le pellicole sono in lingua italiana con sottotitoli in inglese. Per poter entrare in sala vale la regole delle 3G che permette l'accesso a vaccinati completi (da almeno 14 giorni), guariti dal Covid da non più di sei mesi e a coloro che presenteranno il risultato negativo di un test antigenico non più vecchio di 24 ore (per il Pcr 48 ore).



Il programma del festival nel dettaglio

- Mercoledì 10 novembre 2021 - Kino in der Kulturbrauerei

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 03.11.2021

DIRETTE EVENTI & FESTIVALS

Italian Film Festival Berlin: Nanni Moretti e non solo nella capitale tedesca

Il regista sarà ospite dell'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin, in programma dal 10 al 14 novembre



Publicato 1 mese fa il 3 Novembre 2021
Scritto da **Veronica Ranocchi**



Sarà **Nanni Moretti** l'ospite d'onore dell'ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin, in programma dal 10 al 14 novembre 2021 nella capitale tedesca.



Per tutto il programma completo clicca [qui](#)



Nanni Moretti all'Italian Film Festival Berlin



Il regista sarà a Berlino **sabato 13 novembre** per la proiezione di Caro diario che inaugurerà la retrospettiva-omaggio a lui dedicata – organizzata in collaborazione con il locale Istituto Italiano di Cultura nell'ambito di Dedika 2021 Cine Special – in programma in quattro cinema di Berlino fino al prossimo gennaio.



Il cinema italiano torna così protagonista nella capitale tedesca per l'ottavo anno consecutivo.

Non solo Nanni Moretti all'Italian Film Festival Berlin

Nove film in competizione per il premio del pubblico con sei anteprime tedesche, i *business days* promossi da **Anica** e **Ministero della Cultura**, la tradizionale retrospettiva, una serie di incontri e presentazioni dedicati alla promozione culturale e turistica dell'Italia.

Oltre a Caro diario (sabato 13 novembre, ore 20), il programma cinematografico prevede anche le proiezioni di Cosa sarà di **Francesco Bruni** (mercoledì 10 novembre, ore 18), Marx può aspettare di **Marco Bellocchio** (mercoledì 10 novembre, ore 20), Il cattivo poeta di **Gianluca Jodice** (giovedì 11 novembre, ore 18), Qui rido io di **Mario Martone** (giovedì 11 novembre, ore 20), I predatori di **Pietro Castellitto** (venerdì 12 novembre, ore 18), Let's kiss di **Filippo Vendemmiati** (venerdì 12 novembre, ore 20), I giganti di **Bonifacio Angius** (sabato 13 novembre, ore 15) e Ariaferma di **Leonardo Di Costanzo** (sabato 13 novembre, ore 17.00).

Italian Film Festival Berlin



Saranno ospiti dell'evento berlinese – insieme a Nanni Moretti – **Franco Grillini, Filippo Vendemmiati, Leonardo Di Costanzo, Michele Manca e Riccardo Bombagi.**

Una mostra fotografica

Questo, in sintesi, il programma dell'edizione 2021 preceduta quest'anno dalla mostra fotografica *L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22* inaugurata sabato 16 ottobre e che si concluderà domenica 14 novembre 2021.

Un viaggio in Italia attraverso il cinema e gli scatti di tre grandi fotografi, **Philippe Antonello, Gianni Fiorito e Stefano Cristiano Montesi**, sui set di alcuni tra i più importanti film e serie tv degli ultimi anni: *The Young Pope* e *The New Pope* di **Paolo Sorrentino**, *Catch-22* di **George Clooney, Grant Heslov e Ellen Kuras** e *Freaks Out* di **Gabriele Mainetti**.

Sia il festival che la mostra fotografica avranno come sede il Kino in der Kulturbrauerei nel quartiere di Prenzlauer Berg.

I biglietti delle proiezioni saranno disponibili sul sito del festival e presso la biglietteria del cinema a partire da venerdì 22 ottobre 2021.

L'**Italian Film Festival Berlin** è organizzato dal Tuscia Film Fest con il supporto della Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura, della Regione Lazio, di Anica, dell'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, dell'Ambasciata d'Italia in Germania, del Comune di Viterbo e di Casa Civita.

Leggi anche: Gli ospiti e il programma della ottava edizione dell'Italian Film Festival Berlin in programma dal 10 al 14 novembre 2021

Registrati per ricevere la nostra Newsletter con tutti gli aggiornamenti dall'industria del cinema e dell'audiovisivo.

CORRELATI: #DIRETTE EVENTI & FESTIVALS #ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN #NANNI MORETTI

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 31.10.2021



TAXIDRIVERS



REVIEWS - LATEST NEWS - LIVE STREAMING & ON DEMAND - SERIE TV - TRAILERS - INTERVIEWS - MAGAZINE - FESTIVAL - FILM DA VED

CONVERSATION

'Ariaferma' Conversazione con Leonardo Di Costanzo

Ariaferma di Leonardo Di Costanzo verrà presentato a Italian Film Festival Berlin a Novembre. Il film racconta la reclusioi fuori della cronaca e del cinema di genere. Strepitosi Toni Servillo e Silvio Orlando



Publicato 1 mese fa il 31 Ottobre 2021
Scritto da Carlo Cerofolini



- ANTICIP **'Illusio arriva: Roma,**
- DISNEY+ **Hawke imperd Plus**
- LATEST **Fellini, retros Sorren**
- INTERVI **'Il mut tra ant regista**
- LATEST **Le novi serie e**



In arrivo a Berlino a Novembre ospitato da [Italian Film Festival Berlin](#) e presentato in

Italian Film Festival Berlin



In arrivo a Berlino a Novembre ospitato da Italian Film Festival Berlin e presentato in anteprima all'ultima edizione della Mostra del cinema di Venezia **Ariaferma** racconta la reclusione del carcere al di fuori della cronaca e del cinema di genere, arrivando alle radici di questa condizione. Con **Leonardo di Costanzo** abbiamo parlato del film e di com'è stato dirigere due attori del calibro di **Toni Servillo** e **Silvio Orlando**.

Leonardo di Costanzo racconta *Ariaferma*



Mi dicevi della sensazione provata quando parli di *Ariaferma*.

A differenza di altri, ***Ariaferma*** è un film di cui fatico a parlare. In questo caso ho una sorta di balbettamento dovuto alla consapevolezza che la forma di questo film è retta da un equilibrio stranissimo che ho sempre paura di rompere aggiungendovi parole. ***Ariaferma*** per me è un sogno che vorrei chiedere allo spettatore di interpretare secondo la propria sensibilità.

Dunque in questa conversazione cercherò di interpretare il tuo sogno. Per farlo incomincio dall'inizio e, dunque, dalla sequenza notturna in cui ritroviamo le guardie penitenziarie all'esterno del carcere. Il contesto amicale è, in qualche modo, messo in dubbio dal buio della notte, presagio di un futuro in cui quella solidarietà verrà messa in discussione.

Italian Film Festival 2011

Per l'episodio di caccia mi sono ispirato a una storia raccontatami da **Lucia Castellano**, colei che ha creato il carcere di Bollate, la più moderna forma di istituto penitenziario esistente in Italia. Nel suo primo incarico come vice direttrice del carcere di Marassi aveva avuto a che fare con guardie di origine meridionale che, per sopravvivere alla disperazione conseguente al fatto di essere stati sradicati dalla propria terra, passavano il tempo andando a caccia di anatre, ubriacandosi e utilizzando le pistole di ordinanza. Visto che il mio film raccontava la storia dal punto di vista degli agenti mi sembrava giusto replicare questo senso di comunità attraverso quella scena. Adesso le cose sono un po' cambiate, ma prima gli agenti erano poco scolarizzati, venendo da regioni come la Sardegna e la Calabria. Le scene di notte arrivano dopo quelle inquadrature su un territorio aspro, dove le rocce rimandano a figure umane trasfigurate che suggeriscono una narrazione un po' separata dal realismo. La sequenza intorno al fuoco, è una scena d'addio; racconta di una comunità che si sta sciogliendo, l'indomani ognuno di loro partirà per altre destinazioni; una festa d'addio.

Elementi esterni nei film di Leonardo di Costanzo

La riflessione che ti ho sottoposto deriva dal fatto che spesso nei tuoi film la solidarietà all'interno di un gruppo è messa temporaneamente in discussione dall'entrata in campo di elementi esterni. Come accade in *Ariaferma* in cui c'è di nuovo l'idea di raccontare gli uomini in una sorta di stato di cattività che, obbligandoli in uno spazio circoscritto, fa venire fuori la loro vera natura.

Più che di cattività parlerei di sospensione. Come se per raccontare la natura più profonda delle persone bisognasse coglierle al di fuori della loro quotidianità, in un momento sospeso ed eccezionale. Questo vale per *L'intervallo* in cui i due ragazzini scoprono l'adolescenza stando chiusi per un giorno dentro l'edificio dismesso. Anche a loro succede di trasformare il rapporto tra sorvegliante e sorvegliato in una relazione alla pari attraverso la quale ritrovano una forma di adolescenza mai vissuta. Questo perché sono tirati fuori dai ruoli che la vita gli impone allo stesso modo in cui succede in *Ariaferma*. L'embrione di comunità che si intravede nella scena finale è resa possibile dall'evento particolare capace di allentare le regole all'interno del carcere. Non a caso **Lagioia** (interpretato da **Silvio Orlando**, ndr), prima di iniziare lo sciopero della fame, chiede come mai la direttrice sia assente. Lui capisce per primo che qualcosa di strano sta avvenendo; un gruppo di agenti e dei detenuti lasciati soli dall'istituzione in quel carcere lontano da tutto.

A rafforzare l'eccezionalità della situazione c'è quello di mettere i personaggi a fare cose che vanno contro l'iconografia dei loro ruoli. Penso a Lagioia che, da boss latitante

Italian Film Festival Berlin

e capo dello sciopero, si ritrova a far da mangiare per guardie e carcerati. Oppure a Gaetano Gargiulo, la guardia giurata – interpretata da Toni Servillo – che in cucina gli fa da badante.

Esatto. Lo faccio perché quella situazione li fa uscire dal ruolo impostogli dall'istituzione e dalla società. In quel momento si tolgono l'abito e diventano se stessi, come accade a **Gargiulo** che va in camera e si toglie la giacca prima di dormire: in quell'attimo ridiventa un uomo. Mettendo i personaggi fuori dalla trama della quotidianità questi sono costretti a inventarsi una nuova storia al di fuori di percorsi già conosciuti ed è questo a rivelare la loro vera natura.

Il ruolo e il significato del carcere



Ariaferma ragiona in maniera poetica sul significato educativo del carcere arrivando al paradosso che lo possa essere solo nel momento in cui smette di essere tale.

Che bella cosa che hai detto, complimenti, sono proprio contento che questo emerga e che tu l'abbia colto. Nel senso che è mia convinzione profonda che il carcere, secondo la vocazione dei padri costituenti, possa essere recupero. Ma lo è altrettanto – e ne parlavo con **Luigi Manconi** – il fatto che non lo possa essere se c'è qualcuno che chiude un altro nella cella. Il recupero è possibile se si allenta questo tipo di condizione, come succede in molte carceri del

Italian Film Festival Berlin

nord Europa, in società che hanno creato altri tipi di risarcimento o di punizione da parte di chi ha commesso la colpa. Perché l'idea fondamentale è quella del recupero e non della punizione come atto vendicativo. Parliamoci chiaro, è comprensibile augurarsi che assassini e criminali vengano messi in prigione nelle peggiori condizioni: tutti reagiamo così quando sentiamo notizie di orribili delitti. Questo però è un gesto istintivo che va controllato perché poi la soddisfazione della vendetta dura poco, non essendo una situazione che ti risarcisce della colpa. Esistono forme di giustizia riparativa di altro tipo, ma qui entriamo in tecnicismi che non riguardano questa conversazione. Quindi sono d'accordo con quello che dici. Non a caso in *Ariaferma* la comunità inizia a nascere quando l'istituzione piano piano si allenta. Quando Gaetano esce fuori da quello che gli è stato ordinato. D'altronde andare verso l'altro te lo fa scoprire. È inevitabile e giusto.

Il tuo discorso è ancora più importante in un paese che ha iniziato a ragionare su questa materia dai tempi dell'illuminismo con un'opera come *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria. Continuando a ragionare su *Ariaferma* mi pare che il film sia anche metafora della nostra vita quando, attraverso il personaggio di Gargiulo, metti in scena un volontariato che si assume responsabilità di norma spettanti allo Stato. Così fa Gargiulo assumendosi l'onere al posto di istituzioni ancora una volta assenti. Succedeva anche ne *L'intrusa*.

Sì, quello era un film sul ruolo del militantismo associativo, nato per coprire cose che lo stato non fa più. Peraltro questo *associativismo* lo fa in maniera molto più problematica perché fatto da persone che non lo fanno per mestiere, ma per intime convinzioni. Costoro sono in grado di capire che in quelle zone liminali del paese ci sono le questioni fondamentali; che c'è qualcosa da fare per rispondere al rapporto con l'altro da sé.

L'altro giorno parlavo con **Bruno Oliviero**, il mio sceneggiatore, il quale mi diceva che non faccio altro che evocare una serie di variazioni del dramma di *Antigone* e riflettendoci mi accorgo che, nei miei film, c'è sempre questo rapporto tra morale e ragion di stato.

Queste sono situazioni in cui ognuno di noi, prima o poi, si ritrova solo, di fronte a delle responsabilità che devono per forza essere prese.

Come accade a Gargiulo.

Esatto.

Italian Film Festival Berlin

Personaggi e spazi

Lo sguardo di Servillo, come pure la centralità del suo corpo nello spazio di fronte alle celle, esprime bene il peso della responsabilità e la dignità con cui decide di assumersene l'onere.

Esatto, esatto! Perché poi il personaggio di **Servillo** è quello di un vecchio agente che, per quello che mi sono raccontato prima che il personaggio entri nella storia del film, è stato un perfetto esecutore di ordini. Nel momento in cui è lui a dover prendere delle decisioni si innesca un cambiamento di punto di vista sulla relazione con il mondo e con gli altri. Prima eseguiva e ora deve decidere: questo cambiamento gli fa guardare in modo diverso le persone che stanno dall'altra parte delle sbarre. È una questione di spostamento di punto di vista e questo è un altro aspetto che ritorna nei film che faccio.



Parliamo dell'importanza dello spazio nei tuoi film. Anche qui metti i personaggi all'interno di ambienti vetusti e sul punto di essere dismessi. È come se quello spazio diventasse lo specchio di una condizione sociale altrettanto periferica e subordinata. Il paradosso è che alla fine i personaggi si rivelano migliori dell'ambiente in cui li vediamo.

Italian Film Festival Berlin

È vero, sono miglior. Ma penso che questo succeda perché li si guarda da vicino. Per questo li chiudo in spazi molto ristretti. Però è vero che lo spazio degradato racconta la qualità dei rapporti fuori da quegli spicchi di mondo. Essere in uno spazio tempo così ristretto ci permette di ascoltarli. Perché uno dei problemi che mi sono posto trovandomi di fronte al desiderio di fare un film sul carcere era fare i conti con una forma cinematografica frequentata da capolavori e cose meno interessanti. Mi chiedevo cosa potevo dire di nuovo partendo dal fatto che ogni situazione è stata già esplorata, che ci sono già stati migliaia di carcerieri aguzzini e di carcerati che tentano di scappare. Così ho pensato che l'unica cosa da fare fosse quella di andare a mettere il punto di vista del racconto in una zona mediana che mi permetteva di non stare né con uno né con l'altro, ma in una posizione più o meno mediana tra i due gruppi presenti nel carcere. Facendo sì che questa collocazione mi permettesse di ascoltarli meglio. Se stai da una parte o dall'altra il rischio è quello di entrare nel cliché dei ruoli tipici del genere, obbligando i personaggi a diventare pura funzione. La mia idea invece era di far uscire fuori i personaggi dalla loro parte e dall'appartenenza e dalle azioni che questa comporta. Solo così era possibile vedere la loro vera natura.

Il lavoro di Leonardo di Costanzo

Il risultato è, infatti, quello di trovarsi all'interno del genere, ma di stare vedendo qualcos'altro. Ancora più di altre volte ho urgenza di chiederti come concili la tua formazione documentaria con il fatto di fare un cinema in cui, lavorando in spazi circoscritti, hai tutto sotto controllo mentre il documentario si nutre degli imprevisti del caso.

Le tue sono riflessioni molto giuste. È vero che c'è molto controllo, però l'apertura verso l'imprevisto è sotto altra forma e nello specifico nel corso della stesura narrativa. Nel senso che io non faccio il trattamento e questo fa sì che i personaggi non siano funzione. Parto da loro tenendo presente che spesso sono derivazioni di persone da me conosciute. Quando inizio a scrivere non ho mai un piano stabilito per cui non so dove arriverò. Procedo interrogandomi di continuo su cosa pensano i personaggi e su quali sarebbero le loro reazioni. In questo non c'è nulla di quanto dicono i manuali di cinema. Davanti a me non ci sono eroi o antieroi ma solo persone vere. Cerco di mettermi al loro posto e da lì si crea la storia.

Nei tuoi film l'incontro con l'altro inizia sempre da un conflitto. In *Ariaferma* dell'esplosione dei caratteri si dà conto filmandola dal di dentro, attraverso un'immersione sensoriale fatta dal rumore delle porte che si aprono e si chiudono davanti e dietro le persone. Una soluzione che sembra materializzare il variare delle distanze che le separano.

Italian Film Festival Cineforum

Sì, è proprio questo. Tutto racconta di una distanza che si assottiglia ed è questa l'unica cosa chiara che avevo in testa, e cioè che a un certo punto il percorso della relazione che porta all'apice della comunanza tra questi due gruppi doveva essere fatto allo stesso modo de *L'intervallo*. Anche qui accade quando i personaggi smettono di essere i loro ruoli per dare inizio a questa sorta di avvicinamento/allontanamento, un passo in avanti, uno indietro. L'unico canovaccio che avevo in testa era questo.

Ambiente esterno e interno



Come ne *L'intervallo* il culmine di questo avvicinamento si ha nel passaggio dei protagonisti dall'ambiente interno a quello esterno. In *Ariaferma* succede quando Gargiulo e Lagioia si recano nel giardino del carcere per cogliere le verdure da cucinare per l'ultima cena. Sembra un'immagine da Vangelo pasoliniano.

Sì, lo capisco e sono d'accordo. Questa idea evangelica esiste sebbene mi sia accorto della sua presenza solo quando, scrivendo la scena della cena, ho realizzato che i invitati erano dodici. Ti giuro che non era una cosa programmata. Quando ho iniziato la sceneggiatura i personaggi erano già quelli e non era prevista nessuna cena.

Parlavi del primo cristianesimo: *Ariaferma* lo mette in scena per tutto il film come facevano le prime comunità cristiane, condividendo il pane al di là delle differenze

Italian Film Festival 2011

sociali. In questo senso *Ariaferma* racconta una vera e propria *Agape*. Per fare questo scegli una forma diversa da altre volte. Luce e inquadrature si mantengono lontane dal realismo per abbracciare una metafisica che aiuta a creare la sospensione spazio temporale di cui si parlava.

Fin dall'inizio mi era chiaro che un film sul carcere portava con sé elementi del cinema di genere ma anche spunti di cronaca. Un immaginario da cui ho cercato di allontanarmi con la scelta di una luce non realistica e di attori di professione dotati di una recitazione – consentimi di dire – *recitata* e non vissuta come quella degli attori non professionisti, scelti tra persone che sono vicine socialmente, culturalmente e per età ai personaggi che devono incarnare. Quando succede, questi ultimi li abitano fino a diventare loro, recitando come vivono. Se vogliamo si tratta di un tipo di recitazione molto legata alla realtà mentre per un attore che deve interpretare un assassino c'è tutta un processo di elaborazione da fare e questa cosa si sente. Avendo un universo separato, la recitazione degli interpreti di professione non è legata alla loro realtà e questo mi consentiva di andare verso l'apologo.

E anche di andare verso una rappresentazione archetipica.

Ma certo, assolutamente. L'universo del film va in tale direzione senza incatenarsi alla realtà contingente. Se mi fossi occupato della realtà non ce l'avrei fatta perché sarebbe stato troppo complesso. Io puntavo all'origine dell'idea del carcere: per riuscirci dovevo levare le istituzioni, la sovrastruttura e la realtà che ci sono in esso. Mentre scrivevo avevo in mente la frase *meno carcere più carcere* per ricordarmi che meno cose mettevo più sarei riuscito a guardarlo per quello che è. L'altro giorno la ministra **Cartabia**, vedendo il film, si è commossa dicendo che "il carcere deve essere recupero". Poche parole ma estremamente significative.

Riflessioni su *Ariaferma*

In *Ariaferma* la riflessione universale è segnalata dalla posizione della mdp non sempre piazzata ad altezza uomo. Spesso inquadri l'ambiente dall'alto, per esempio l'emiciclo rappresentato dal centro del carcere che da una parte è quasi un'astrazione, dall'altra un girone infernale.

È una lettura a cui non avevo pensato ma i film sono belli perché uno se ne appropria e ci vede quello che vuole. È una cosa bellissima perché i miei film sono costruiti perché lo spettatore possa trovarsi in questa libertà di ricostruirli o perlomeno adattarli a sé stessi. Così molto spesso lascio dei segnali, come se ci mettessi dei punti e dei bianchi, delle strutture portanti e dei vuoti in modo che lo spettatore ci viaggi dentro e se ne appropri. Per questo quello che dici

Italian Film Festival Cinema

Silvio Orlando e Toni Servillo

Si diceva di come per la prima volta usi attori professionisti. In questo caso si tratta di due interpreti immensi che però tu utilizzi in ruoli che vanno contro il loro immaginario. Peraltro il risultato delle performance è davvero memorabile.

Quando mi sono reso conto che avevo bisogno di un recitato più rappresentato e meno vissuto, e dunque di un lavoro leggermente sollevato dal realismo, ho pensato a **Toni Servillo**. Trattandosi di un racconto fatto di piccoli segnali, di piccole cose che aprono su altre sensazioni e concetti, ti trovi con questi corpi che si portano con sé la storia dei loro personaggi. Per un film come il mio la prima cosa che devi fare è di spazzare il campo perché altrimenti a prendere il sopravvento sono i personaggi per cui gli interpreti sono diventati famosi. Poi, come ti dicevo, avevo anche l'esigenza di costruire un recitato che si amalgamasse con quello degli attori non professionisti. Per farlo era necessario mettere questi due grandi attori in ruoli per loro inconsueti: **Silvio Orlando** di solito fa dei personaggi bonari e anche tragici; **Servillo** invece è un caporione, sempre deciso e pieno di sé. A **Toni** ho detto che mi doveva commuovere, a **Silvio** che mi doveva fare paura. Quando l'attore inventa un personaggio la prima cosa che fa è rifarsi a cose di sé da mettere nel suo alter ego. **Orlando** mi diceva che gli sembrava impossibile di riuscire a interpretare un uomo che fa paura, diceva di non avere il fisico né il volto. Quindi ho detto a entrambi che dovevamo colmare questa mancanza attraverso la recitazione. Dovevano partire da zero come se fossero degli esordienti. Questo in qualche modo li avrebbe avvicinati agli attori non professionisti (cosa non possibile naturalmente, lo dico per farmi capire).



Italian Film Festival Berlin

Per la tua storia e per quella degli attori come avete interagito? Quanto sei intervenuto e quanto li hai lasciati liberi?

Sono intervenuto moltissimo perché ho dovuto aiutarli a muoversi in una dimensione a loro sconosciuta. Alla fine delle riprese **Silvio** mi ha detto che il repertorio costruitosi per interpretare i suoi personaggi non gli era servito avendogli chiesto di fare cose mai fatte. Lo stesso vale per **Toni** che, nell'ultimo giorno di riprese durante un attimo di pausa, mi ha detto di avergli fatto toccare corde che non sapeva di avere. Aggiungendo però di non essere sicuro della bontà del suo lavoro. Entrambi avevano paura della resa.

Quando gli ho proposto questo posizionamento fuori ruolo ricordo che eravamo all'Apollo per due giornate di lettura. In realtà non abbiamo parlato quasi per niente del testo, bensì del teatro, della rappresentazione, della recitazione, di **Eduardo De Filippo**. È stata una lezione di cinema bellissima che rimpiango di non aver filmato. Sarebbe stata una cosa straordinaria perché erano delle interrogazioni sul teatro, sul cinema e la recitazione. Con loro sono stato molto chiaro perché avevo bisogno della loro massima disponibilità, considerando che stavano mettendo la loro carriera in mano a uno che per la prima volta lavorava con i grandi attori. Sono stati due giorni in cui ci siamo scrutati a vicenda nel tentativo di far uscire tutto quello che avevamo dentro. Da parte mia ho cercato di spiegargli quello che avevo in testa e perché era necessario da parte loro questo atto di fiducia. Che non si trattava della bizzarria di metterli fuori ruolo, ma di far esistere il film. **Toni** e **Silvio** sono stati di una straordinaria generosità oltre che enormemente bravi. **Toni** in dialetto napoletano mi ha detto: "non so dove ci vuoi portare ma facciamo come dici tu!". E così è stato.

Italian Film Festival Berlin

TAXI DRIVERS 31.10.2021



NEWS & EVENTI VIVERE QUI STORIE COSA VEDERE BERLINO SCHULE CLUB, BERE E MANGIARE

Nanni Moretti a Berlino e gli altri ospiti dell'Italian Film Festival Berlin 2021

15 Ottobre 2021 / 0 Commenti / in Cronaca, Eventi, NEWS ED EVENTI / da Marco Gobetto



Dopo il successo dell'edizione estiva torna l'Italian Film Festival Berlin 2021 dal 10 al 14 novembre di cui Berlino Magazine è media partner. Ospite d'onore sarà il regista Nanni Moretti e non sarà il solo.

Durante la conferenza stampa svoltasi all'Audi Center nella centralissima Kurfurstendamm è stato annunciato il ricco programma - con molti ospiti - dell'edizione autunnale dell'Italian Film Festival 2021, giunto alla sua ottava edizione. Per quattro giorni - dal 10 al 14 novembre - verranno proiettate a Berlino, al Kino in der Kulturbrauerei, le migliori pellicole italiane prodotte negli ultimi mesi alcune per la prima volta in Germania. Inoltre la consueta rassegna/omaggio di quest'anno - i cui film verranno comunicati nei prossimi giorni - è dedicata a Nanni Moretti e avrà luogo dal 14 novembre 2021 al 2 gennaio 2022 in quattro cinema berlinesi: Bundesplatz Kino, KLUICK Kino, Il Kino, Lichtblick Kino.



10.-14. November 2021

L'Italian Film Festival Berlin - di cui Berlino Magazine è media partner - è organizzato dal Tuscina Film Fest con il supporto della Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura, della Regione Lazio, di Anica, dell'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, dell'Ambasciata d'Italia in Germania, del Comune di Viterbo e di Casa Civita. I biglietti, al costo di 9 euro, possono essere acquistati online a questo link o direttamente alle casse del cinema a partire da venerdì 22 ottobre. Tutte le pellicole sono in lingua italiana con sottotitoli in inglese. Per poter entrare in sala vale la regole delle 3G che permette l'accesso a vaccinati completi (da almeno 14 giorni), guariti dal Covid da non più di sei mesi e a coloro che presenteranno il risultato negativo di un test antigenico non più vecchio di 24 ore (per il Pcr 48 ore).

Italian Film Festival

Le pellicole e gli ospiti della rassegna

Si parte mercoledì 10 novembre con la proiezione di *Cosa sarà* diretto da Francesco Bruni con Kim Rossi Stuart e di *Marx può aspettare* bellissimo documentario autobiografico del regista Marco Bellocchio. Si prosegue giovedì 11 con la pellicola *Il cattivo poeta* di Gianluca Jodice – con Sergio Castellitto nei panni del Vate Gabriele D’Annunzio – e con *Qui rido io* diretto da Mario Martone e interpretato da Toni Servillo presentato all’ultima edizione della Mostra del Cinema di Venezia. Venerdì 12 verrà proiettato il cortometraggio *I predatori* diretto, sceneggiato e interpretato da Pietro Castellitto – figlio di Sergio – vincitore del Premio Orizzonti come miglior sceneggiatura nell’edizione 2020 della Mostra del Cinema di Venezia. Lo stesso giorno verrà proiettato il documentario *Let’s Kiss* dedicato a Franco Grillini, fondatore e presidente dell’Arcigay e attivista per i diritti degli omosessuali. Grillini e il regista Filippo Vendemmiati saranno presenti per presentare il film e rispondere alle domande del pubblico. Sabato 13 novembre verrà presentato *I giganti* del regista sardo Bonifacio Angius, unico film italiano presentato all’ultima edizione del Festival di Locarno. Angius sarà inoltre presente prima della proiezione per dialogare con il pubblico. Sempre sabato verrà proiettato *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo con Toni Servillo e Silvio Orlando. Anche in questo caso sarà presente in sala il regista.



Quest’anno è stata anche allestita una mostra fotografica intitolata *L’Italia nel cinema, il cinema in Italia*

Oltre alla rassegna cinematografica l’Italian Film Festival ha allestito anche una mostra fotografica, visitabile dal 16 ottobre al 14 novembre 2021, sempre all’interno del Kino in der Kulturbrauerei. All’interno del percorso dell’esibizione i visitatori potranno ammirare foto di scena scattate durante le riprese delle serie *The Young Pope* e *The New Pope* di Paolo Sorrentino e realizzate dal fotografo Gianni Fiorito. Saranno inoltre presenti gli scatti realizzati da Philippe Antonello sul set di *Catch 22* – serie americana girata tra Viterbo, Sutri e la Sardegna – e di Stefano Montesi durante la lavorazione di *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, vincitore del Leoncino d’Oro all’ultima edizione della Mostra del Cinema di Venezia.

Italian Film Festival Berlin

IL MITTE 30.10.2021

Italian Film Festival Berlin: dall'11 al 14 novembre 2020 la settima edizione

By Lucia Conti - 22 October 2020



Italian Film Festival Berlin

Il cinema italiano torna a essere protagonista nella capitale tedesca con la settima edizione dell'**Italian Film Festival Berlin**, in programma **dall'11 al 14 novembre 2020** presso il **Kino in der Kulturbrauerei** di Prenzlauer Berg.

Otto film in competizione con sei anteprime tedesche, i business days promossi da MiBACT, Anica e Istituto Luce-Cinecittà e la tradizionale **retrospettiva-omaggio dedicata a Lina Wertmüller** e organizzata in collaborazione con il locale **Istituto Italiano di Cultura**: a questo proposito tre cinema di altrettanti quartieri di Berlino (*Il Kino, Bundesplatz Kino e Lichtblick Kino*) proporranno ogni settimana cinque titoli della filmografia della grande regista, fino alla vigilia di Natale.

Italian Film Festival Berlin

CINEMA ITALIANO.INFO 21.10.2021

ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN 8 - Dal 10 al 14 novembre

Ospite d'onore Nanni Moretti, a cui sarà dedicata una rassegna/omaggio.



Sarà **Nanni Moretti** l'ospite d'onore dell'ottava edizione dell'**Italian Film Festival Berlin**, in programma dal 10 al 14 novembre 2021 nella capitale tedesca.

Il regista sarà a Berlino sabato 13 novembre per incontrare il pubblico del festival e inaugurare la retrospettiva-omaggio a lui dedicata - organizzata in collaborazione con il locale Istituto Italiano di Cultura nell'ambito di Dedika 2021 Cine Special - che si protrarrà in quattro cinema di Berlino fino al 2 gennaio 2022.

Il cinema italiano torna così protagonista nella capitale tedesca per l'ottavo anno consecutivo.

Nove film in competizione per il premio del pubblico con sei anteprime tedesche, i business days promossi da Anica e Ministero della Cultura, la tradizionale retrospettiva, una serie di incontri e presentazioni dedicati alla promozione culturale e turistica dell'Italia.

Il programma cinematografico prevede anche le proiezioni di "Cosa sarà" di Francesco Bruni (mercoledì 10 novembre, ore 18), "Marx può aspettare" di Marco Bellocchio (mercoledì 10 novembre, ore 20), "Il cattivo poeta" di Gianluca Jodice (giovedì 11 novembre, ore 18), "Qui rido io" di Mario Martone (giovedì 11 novembre, ore 20), "I predatori" di Pietro Castellitto (venerdì 12 novembre, ore 18), "Let's kiss" di Filippo Vendemmiati (venerdì 12 novembre, ore 20), "I giganti" di Bonifacio Angius (sabato 13 novembre, ore 15) e "Ariaferma" di Leonardo Di Costanzo (sabato 13 novembre, ore 17), "Caro diario" di Nanni Moretti (sabato 13 novembre, ore 20).

Saranno ospiti dell'evento berlinese - oltre a Nanni Moretti - Franco Grillini, Filippo Vendemmiati, Leonardo Di Costanzo, Michele Manca und Riccardo Bombagi.

L'**Italian Film Festival Berlin** avrà luogo presso il Kino in der Kulturbrauerei nel quartiere di Prenzlauer Berg. I biglietti delle proiezioni saranno disponibili sul sito del festival e presso la biglietteria del cinema a partire da venerdì 22 ottobre 2021.

La **rassegna/omaggio dedicata a Nanni Moretti** avrà luogo dal 14 novembre 2021 al 2 gennaio 2022 in quattro cinema berlinesi: Bundesplatz Kino, KLUCK Kino, Il Kino, Lichtblick Kino.

21/10/2021, 12:21

Italian Film Festival Berlin

BERLINO MAGAZINE 15.10.2021



NEWS & EVENTI VIVERE QUI STORIE COSA VEDERE BERLINO SCHULE CLUB, BERE E MANGIARE Q



Nanni Moretti a Berlino e gli altri ospiti dell'Italian Film Festival Berlin 2021

15 Ottobre 2021 / 0 Commenti / in Cronaca, Eventi, NEWS ED EVENTI / da Marco Gobetto



Dopo il successo dell'edizione estiva torna l' Italian Film Festival Berlin 2021 dal 10 al 14 novembre di cui Berlino Magazine è media partner. Ospite d'onore sarà il regista Nanni Moretti e non sarà il solo.

Durante la conferenza stampa svoltasi all'Audi Center nella centralissima Kurfurstendamm è stato annunciato il ricco programma - con molti ospiti - dell'edizione autunnale dell'Italian Film Festival 2021, giunto alla sua ottava edizione. Per quattro giorni - dal 10 al 14 novembre - verranno proiettate a Berlino, al Kino in der Kulturbrauerei, le migliori pellicole italiane prodotte negli ultimi mesi alcune per la prima volta in Germania. Inoltre la consueta rassegna/omaggio di quest'anno - i cui film verranno comunicati nei prossimi giorni - è dedicata a Nanni Moretti e avrà luogo dal 14 novembre 2021 al 2 gennaio 2022 in quattro cinema berlinesi: Bundesplatz Kino, KLICK Kino, Il Kino, Lichtblick Kino.

Italian Film Festival Berlin



L'Italian Film Festival Berlin - di cui Berlino Magazine è media partner - è organizzato dal Tuscia Film Fest con il supporto della Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura, della Regione Lazio, di Anica, dell'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, dell'Ambasciata d'Italia in Germania, del Comune di Viterbo e di Casa Civita. I biglietti, al costo di 9 euro, possono essere acquistati online a questo [link](#) o direttamente alle casse del cinema a partire da venerdì 22 ottobre. Tutte le pellicole sono in lingua italiana con sottotitoli in inglese. Per poter entrare in sala vale la regole delle 3G che permette l'accesso a vaccinati completi (da almeno 14 giorni), guariti dal Covid da non più di sei mesi e a coloro che presenteranno il risultato negativo di un test antigenico non più vecchio di 24 ore (per il Pcr 48 ore).

Italian Film Festival 2021

Le pellicole e gli ospiti della rassegna

Si parte mercoledì 10 novembre con la proiezione di *Cosa sarà* diretto da Francesco Bruni con Kim Rossi Stuart e di *Marx può aspettare* bellissimo documentario autobiografico del regista Marco Bellocchio. Si prosegue giovedì 11 con la pellicola *Il cattivo poeta* di Gianluca Jodice – con Sergio Castellitto nei panni del Vate Gabriele D'Annunzio – e con *Qui rido io* diretto da Mario Martone e interpretato da Toni Servillo presentato all'ultima edizione della Mostra del Cinema di Venezia. Venerdì 12 verrà proiettato il cortometraggio *I predatori* diretto, sceneggiato e interpretato da Pietro Castellitto – figlio di Sergio – vincitore del Premio Orizzonti come miglior sceneggiatura nell'edizione 2020 della Mostra del Cinema di Venezia. Lo stesso giorno verrà proiettato il documentario *Let's Kiss* dedicato a Franco Grillini, fondatore e presidente dell'Arcigay e attivista per i diritti degli omosessuali. Grillini e il regista Filippo Vendemmiati saranno presenti per presentare il film e rispondere alle domande del pubblico. Sabato 13 novembre verrà presentato *I giganti* del regista sardo Bonifacio Angius, unico film italiano presentato all'ultima edizione del Festival di Locarno. Angius sarà inoltre presente prima della proiezione per dialogare con il pubblico. Sempre sabato verrà proiettato *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo con Toni Servillo e Silvio Orlando. Anche in questo caso sarà presente in sala il regista.



Quest'anno è stata anche allestita una mostra fotografica intitolata *L'Italia nel cinema, il cinema in Italia*

Quest'anno è stata anche allestita una mostra fotografica intitolata *L'Italia nel cinema, il cinema in Italia*

Oltre alla rassegna cinematografica l'Italian Film Festival ha allestito anche una mostra fotografica, visitabile dal 16 ottobre al 14 novembre 2021, sempre all'interno del Kino in der Kulturbrauerei. All'interno del percorso dell'esibizione i visitatori potranno ammirare foto di scena scattate durante le riprese delle serie *The Young Pope* e *The New Pope* di Paolo Sorrentino e realizzate dal fotografo Gianni Fiorito. Saranno inoltre presenti gli scatti realizzati da Philippe Antonello sul set di *Catch 22* – serie americana girata tra Viterbo, Sutri e la Sardegna – e di Stefano Montesi durante la lavorazione di *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, vincitore del Leoncino d'Oro all'ultima edizione della Mostra del Cinema di Venezia.

Italian Film Festival Berlin

TUSCIA WEB 15.10.2021

il più grande
giornale
solo on-line
del centro
Italia

Condividi:

Cinema - All'Italian film festival le foto di Philippe Antonello, Gianni Fiorito e Stefano Montesi durante le riprese di Catch 22 e altre produzioni

I set della Tuscia e del resto d'Italia in mostra a Berlino



I Pirati della Bellezza, festival della Parola e del Pensiero, regala libri ad ogni incontro con l'autore

Condividi la notizia:



Viterbo - Riceviamo e pubblichiamo - Un viaggio in Italia attraverso il cinema e gli scatti di tre grandi fotografi, Philippe Antonello, Gianni Fiorito e Stefano Montesi, sui set di alcuni tra i più importanti film e serie tv degli ultimi anni: The young pope e The new pope di Paolo Sorrentino, Catch-22 di George Clooney, Grant Heslov e Ellen Kuras e Freaks out di Gabriele Mainetti.



Le riprese di Catch 22 nella Tuscia con George Clooney

ReisenAKTUELL.COM
ERHÜCH GÜNSTIG VERREISEN



Romantik Hotel
Stryckhaus in Willingen
ab € 179

Sarà inaugurata a Berlino sabato 16 ottobre 2021 la mostra L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22 in

programma fino a metà novembre.



Göbel's Seehotel
Diemelsee
ab € 139

Sede dell'evento il Kino in der Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg dove dal 10 al 14 novembre 2021 si terrà anche l'ottava edizione dell'Italian film festival Berlin.

Un racconto in trenta foto di un Paese e delle sue grandi potenzialità attraverso straordinarie bellezze artistiche e suggestivi paesaggi, noti e meno noti, colti dalla sensibilità di tre luminari della macchina fotografica per celebrare il rapporto tra cinema e fotografia nella sua massima espressione artistica.



Wellnesshotel
Bürgerstuben in Willingen
ab € 189

Si parte dalla Tuscia (dove la mostra ha avuto origine e dove hanno trovato delle location ideali le produzioni rappresentate nelle foto esposte), da Roma e dal Lazio per arrivare da un lato in Sardegna, dall'altro a Venezia e Cortina d'Ampezzo, passando per la Calabria e l'Abruzzo.

La mostra testimonierà ancora una volta come l'arte e l'industria cinematografica possano essere un fenomenale strumento di sviluppo del territorio italiano a livello economico, culturale e turistico. Per le grandi città d'arte, com'è sempre avvenuto, ma anche e soprattutto per quei luoghi della Penisola ancora poco conosciuti dal pubblico internazionale, che il cinema può contribuire a valorizzare ed esaltare.

ReisenAKTUELL.COM
ERHÜCH GÜNSTIG VERREISEN



Romantik Hotel
Stryckhaus in Willingen
ab € 179

L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22 è organizzata dal Tuscia film fest e dall'Italian film festival Berlin con il supporto della direzione generale Cinema del ministero della Cultura e dell'assessorato al Turismo della regione Lazio e la collaborazione dell'ambasciata d'Italia in Germania, dell'Istituto italiano di cultura di Berlino, di Anica, del comune di Viterbo e di Ance Viterbo.



Kaiser's Garten Hotel in
Swinemünde
ab € 149

Sarà visitabile con ingresso libero e possibilità di visita guidata tutti i giorni dal 16 ottobre al 14 novembre 2021 negli orari di apertura del cinema.

Nella stessa location dal 10 al 14 novembre avrà luogo l'ottava edizione dell'Italian film festival Berlin che come ogni anno proporrà una selezione di film italiani dell'ultima stagione cinematografica accompagnati dagli incontri con autori e interpreti, una retrospettiva, i business days promossi da Anica oltre a numerosi eventi collaterali.

Italian film festival Berlin - Tuscia film fest

Condividi la notizia:



Italian Film Festival Berlin

TAXIDRIVERS 13.10.2021

TAXIDRIVERS

REVIEWS - LATEST NEWS - LIVE STREAMING & ON DEMAND - SERIE TV - TRAILERS - INTERVIEWS - MAGAZINE - FESTIVAL - FILM DA VEDERE

DIRETTE EVENTI & FESTIVALS

Italian Film Festival, presentata a Berlino l'ottava edizione

Quest'anno comprenderà una retrospettiva su Nanni Moretti, che sarà presente al Festival, e una mostra delle foto di scena di Gianni Fiorito, Philippe Antonello e Stefano Montesì

Publicato 2 mesi fa il 13 Ottobre 2021
Scritto da Filippo D'Antoni



10-14. November 2021
Kino in der Kulturbrauerei



Opisti nei locali di Audi City Berlin, gli organizzatori dell'Italian Film Festival hanno presentato alla stampa l'edizione 2021 dell'evento che si tiene ogni autunno nella capitale tedesca. L'edizione di quest'anno, l'ottava, si terrà nelle sale del Kino in der Kulturbrauerei dal

LATEST

INTERVIEWS / 1 ora ago
'Il muto di Gallura'. Fatto di sangue tra antieroi ritrovati. Intervista al regista Matteo Fresi

LATEST NEWS / 1 ora ago
Le novità di Discovery+, tra docu-serie e reality

DIRETTE EVENTI & FESTIVALS / 1 ora ago
Alle Giornate di Cinema di Sorrento l'atteso listino Eagle Pictures

DIRETTE EVENTI & FESTIVALS / 3 ore ago
Adler Entertainment presenta il listino 2022 alle Giornate di Sorrento

NEWS / 4 ore ago
"Giornate professionali di cinema" un panel sul rapporto film commission e sale

10 al 14 novembre 2021. Una retrospettiva dedicata a **Nanni Moretti**, che sarà presente al festival nella serata di sabato 13 novembre, proseguirà come appendice del festival fino al 2 gennaio 2022 e presenterà diverse opere del regista nei cinema berlinesi **Bundesplatz Kino, KLIKK Kino, il Kino e Lichtblick Kino.**



L'Italian Film Festival propone anche quest'anno una selezione delle più significative produzioni italiane dell'ultima stagione. Otto film in competizione si contenderanno il premio del pubblico.

Come ogni anno il festival accompagna la rassegna cinematografica con eventi riguardanti anche altri ambiti culturali, dando la possibilità di far conoscere o approfondire realtà meno note in Germania della cultura italiana. Quest'anno il festival sarà accompagnato da un'eccezionale mostra fotografica dal titolo *Italien im Film, Film in Italien*. Le immagini dai set di *The young Pope/The new Pope*, *Catch-22* e *Freaks out* immortalate negli scatti di Gianni Fiorito, Philippe Antonello e Stefano Montesì saranno esposte, dal 16 ottobre al 14 novembre 2021, in 32 fotografie di grande formato nei locali della Kulturbrauerei che ospita il festival. Inaugurazione sabato 16 ottobre ore 18:00.

Italian Film Festival – Il programma

Mercoledì 10/11	Ore 18:00	COSA SARÀ	Francesco Bruni	Drama, 101'
	Ore 20:00	MARX PUÒ ASPETTARE	Marco Bellocchio	Docu, 100'
Giovedì 11/11	Ore 18:00	IL CATTIVO POETA	Gianluca Jodice	Drama, 106'
	Ore 20:00	QUI RIDO IO	Mario Martone	Drama, 132'
Venerdì 12/11	Ore 18:00	I PREDATORI	Pietro Castellitto	Drama, Comedy, 109'
	Ore 20:00	LET'S KISS. FRANCO GRILLINI	Filippo Vendemmiati	Docu, 83'
Sabato 13/11	Ore 15:00	I GIGANTI	Bonifacio Annius	Drama, 80'

LATEST

INTERVIEWS / 1 ora ago
'Il muto di Gallura'. Fatto di sangue tra antieroi ritrovati. Intervista al regista Matteo Fresi

LATEST NEWS / 1 ora ago
Le novità di Discovery+, tra docu-serie e reality

DIRETTE EVENTI & FESTIVALS / 1 ora ago
Alle Giornate di Cinema di Sorrento l'atteso listino Eagle Pictures

DIRETTE EVENTI & FESTIVALS / 3 ore ago
Adler Entertainment presenta il listino 2022 alle Giornate di Sorrento

NEWS / 4 ore ago
"Giornate professionali di cinema" un panel sul rapporto film commission e sale

Italian Film Festival Berlin

IL MITTE, 13.10.2021

• IL MITTE • BERLINO



www.italianfilmfestivalberlin.com
10.-14. November 2021
Kino in der Kulturbrauerei

- ATTUALITÀ ▾
- GUIDA BERLINO ▾
- VIVERE IN GERMANIA ▾
- FRANCOFORTE
- ARTE E CULTURA
- RUBRICHE ▾
- METEO BERLINO
- 🔍

Home » Apertura » L'Italia al cinema, il cinema in Italia: la mostra dell'Italian Film Festival...

Apertura Attualità Eventi in programma

L'Italia al cinema, il cinema in Italia: la mostra dell'Italian Film Festival di Berlino

By **Angela Fiore** - 13 October 2021

👁 170 🗨 0



Contenuto promosso da: Italian Film Festival Berlin. George Clooney sul set di "Catch 22"

Il rapporto dell'Italia con il cinema è complesso e stratificato: naturalmente il nostro Paese può vantare una storia monumentale in termini di registi, attori, sceneggiatori pluripremiati e riconosciuti a livello internazionale, ma c'è un elemento che spesso dimentichiamo di menzionare, quando parliamo di cinema in Italia. Si tratta delle location, delle atmosfere uniche che certi angoli del Belpaese possono conferire alla realizzazione di un film. Lo ha ricordato **Mauro Morucci**, Direttore dell'**Italian Film Festival di Berlino**, nel presentare la mostra che il festival organizza **dal 16 ottobre al 14 novembre presso il cinema della Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg**.

L'Italia al cinema, il cinema in Italia: le location italiane diventano protagoniste

Saranno esposte 32 foto di tre fra i più grandi fotografi di scena attivi in Italia in questo momento: **Philippe Antonello**, **Gianni Fiorito** e **Stefano C. Montesi**. Le foto sono state scattate sui set di "The Young Pope" e "The New Pope" di **Paolo Sorrentino**, "Catch-22" di **George Clooney**, **Grant Heslov** e **Ellen Kuras** e "Freaks Out" di **Gabriele Mainetti** e colgono l'essenza non solo del film o della serie al quale si riferiscono, ma anche il peculiare rapporto fra la storia, i personaggi e il luogo che li ospita. Questa è - insieme alla capacità di lavorare quasi senza essere visto - l'essenza del lavoro di un fotografo di scena.

Segui il Mittel!



Capodanno 2021 a Berlino: già due zone off limits per i...

Angela Fiore 3 December 2021

Commenti: 0

Italian Film Festival Berlino

La maggior parte delle foto che i visitatori della mostra potranno ammirare sono state scattate a Roma e nel Lazio – non a caso la mostra è collegata a un evento simile che pertiene al festival cinematografico della **Tuscia**. Ci sono però anche scatti ambientati in **Sardegna, Abruzzo, Calabria, a Venezia e a Cortina d'Ampezzo**. Le atmosfere inconfondibilmente italiane si riflettono nelle foto a tal punto che non si ha bisogno di indovinare il film per orientarsi (per quanto, in alcuni casi, i volti e le situazioni siano talmente celebri da rendere impossibile non riconoscerli all'istante).



Leggi anche:

Italian Film Festival di Berlino: "Ripartire al centro la magia del cinema"

Per questo parliamo non solo di cinema in Italia, ma di Italia "nel" cinema: perché i maestosi interni di **Villa Lante** non sono solo uno sfondo nelle scene di "The Young Pope", ma piuttosto sono protagonisti con l'opulenza barocca dei dettagli. Allo stesso modo, le Dolomiti torreggiano in "The New Pope" conferendo alla scena un'atmosfera che non avrebbe avuto in nessun altro luogo.



L'Italian Film Festival di Berlino riparte il 10 novembre

Nella stessa sede della mostra, **dal 10 al 14 novembre, si svolgerà anche il festival vero e proprio**, con la presentazione di diversi titoli molto attesi, alcuni dei quali alla loro anteprima tedesca. Il festival prevede inoltre, come ogni anno, una retrospettiva, che quest'anno sarà dedicata all'opera di **Nanni Moretti**, con proiezioni che avranno luogo in diversi cinema di Berlino, allo scopo di raggiungere il pubblico in più quartieri e facilitare il più possibile la visione dei singoli film in una pluralità di giorni e di orari.

Il festival e la mostra sono organizzati con il sostegno della Direzione Generale del Cinema del Ministero dei Beni Culturali e dell'Assessorato al Turismo della Regione Lazio e in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Germania, con l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino e con ANICA.

La mostra è aperta tutti i giorni dal 16 ottobre al 14 novembre 2021 durante gli orari di apertura del cinema, con ingresso gratuito e visite guidate su richiesta.

Per ulteriori informazioni vi invitiamo a consultare il [sito ufficiale](#) dell'Italian Film Festival di Berlino.



Potsdam, inizia il processo: Tragedia annunciata?

2 December 2021



Berlino, arrivano gli "alberi del futuro": sempre meno tigli più...

2 December 2021



Una bomba della seconda mondiale esplose a Monferito,...

2 December 2021



Troppe assenze per mala S-Bahn di Berlino riduce i corse...

2 December 2021

Tweets by @il_Mitte



16

il Mitte
@il_Mitte

I celebri "tigli di Berlino" potrebbero essere rimpiazzati. Partendo da Neukölln. #Berlino #tigli #alberidelfuturo ilmitte.com/2021/12/berlin...



Berlino, arrivano gli "alberi del futuro": Li chiamano "alberi del futuro".
ilmitte.com

Dec 2, 2021

il Mitte
@il_Mitte

Si pensa sempre che queste vecchie bombe non possano esplodere. E invece capita. #Germania #Monaco #Bomba ilmitte.com/2021/12/una-bo...



Una bomba della seconda...

Embed

View on

Italian Film Festival Berlin

German and English language press

8. ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN 2021

JAY CARPET 15.11.2021



Unter Beisein des italienischen LGBT-Aktivisten Franco Grillini wurde am Sonntagabend der Dokumentarfilm ‚Let’s Kiss‘ von Filippo Vendemmiati mit dem Publikumspreis des 8. Italian Film Festival Berlin ausgezeichnet. Insgesamt wurden im Wettbewerb des Festivals 8 Filme im Kino in der Kulturbrauerei gezeigt.

In ‚Let’s Kiss‘ porträtiert Regisseur Filippo Vendemmiati mit Franco Grillini einen Vorkämpfer für die Anerkennung der bürgerlichen Rechte schwuler, lesbischer und transsexueller Menschen in Italien. Dabei ist eine sehr persönliche Dokumentation entstanden. Vendemmiati wollte keine Dokumentation, wie er bei einem Q&A auf dem Festival in Berlin erzählte, die – wie sonst üblich – aus vielen Interviews besteht, sondern dass Grillini, Ehrenpräsident der italienischen LGBT-Organisation Arcigay, selbst seine Geschichte erzählt. Und die Kamera begleitet ihn dabei. Von den Anfängen in Bologna über New York, ganz Italien und Europa.

Von persönlichen Begegnungen, Weggefährten und Auftritten in italienischen Talkshows, wo Grillini in den 80er/90er Jahren mit Vorurteilen und teils Anfeindungen zu kämpfen hat, zeichnet ‚Let’s Kiss‘ ein breites Bild aus dem Leben des Aktivisten. Vor allem ist die Dokumentation eine sehr persönliche. Dies wird deutlich, als Franco Grillini während des Q&A im Kino in der Kulturbrauerei Berlin davon erzählt, dass er viele Geschichten erzählen könne. Der schönste Moment in seinem Leben aber sei der gewesen, als er seine Mutter als frisch gewählter Parlamentarier in das italienische Parlament in Rom auf seinen Platz setzen konnte und sie als Abgeordnete anredete.

Es sind die kleinen intimen Geschichten, die diese Dokumentation besonders und berührend machen.

„Meine Homosexualität hat mir mindestens 25 Jahre Langeweile erspart. Ein Wunder ist es, diese freundliche Revolution erreicht zu haben.“ – Franco Grillini



‚Let’s Kiss‘ Trailer (Italienisch)

TAGS Filmfestival | Italian Film Festival | Italien

Share f t p e

Latest news

ITALIAN FILM FESTIVAL 2021

Italian Film Festival 2021: Dokumentarfilm ‚Let’s Kiss‘ gewinnt Publikumspreis Unter Beisein des italienischen LGBT-Aktivisten Franco Grillini wurde am Sonntagabend der Dokumentarfilm ‚Let’s Kiss‘ von Filippo Vendemmiati mit dem...

NEWS 7. NOVEMBER 2021

14 Millionen Zuschauer – Mega-Erfolg für Gottschalks Wetten, dass..? Er ist zurück auf der berühmtesten Couch im deutschen TV: Moderator Thomas Gottschalk feiert ein unjubeltes Wetten, dass..?-Comeback am...

NEWS 5. NOVEMBER 2021

Dwayne Johnson verbietet echte Waffen auf seinen Drehs Hollywood-Star Dwayne Johnson (49) hat sich nach dem tödlichen Schuss auf eine Kamerafrau bei einem Western-Dreh für ein Verbot...

NEWS 2. NOVEMBER 2021

Tierrechtsaktivistin verklagt Netflix wegen ‚Tiger King 2‘ Tierrechtsaktivistin Carole Baskin, bekannt aus der Netflix-Serie ‚Tiger King‘, verklagt Streaminganbieter sowie die Produktionsfirma für ihre Darstellung im...

REVIEWS 1. NOVEMBER 2021 ★★☆☆☆

Marvels ‚Eternals‘: Oscar-Regisseurin Chloé Zhao macht Comic-Action Mit ihrem ruhigen Roadmovie-Drama ‚Nomadland‘ verückte Chloé Zhao die Kritiker und gewann viele Preise. Direkt im Anschluss drehte die...

TV 28. OKTOBER 2021

Netflix-Hit ‚Squid Game‘ wird auf Schulhöfen nachgespielt Der Netflix-Erfolg ‚Squid Game‘ hat die Schulhöfe erreicht. „Lehrerinnen und Lehrer haben berichtet, dass diese Serie auch an ihren...

Must read



Italian Film Festival Berlin

ITALY 24 NEWS 14.11.2021



Congstar Allnet Flat | Aus erster Hand! | iPhone 12 Pro mit AirPods

Italy24 News Entertainment > العربية > Movies

Let's Kiss film triumphs in Berlin

MOVIES Delinda Lifestyle 19 days ago 30 REPORT



Let's Kiss film triumphs in Berlin

In Berlin they all kiss. "Let's kiss – Franco Grillini, the story of a gentle revolution" directed by Filippo Vendemmiati from Ferrara won the eighth edition of the Italian Film Festival Berlin.

In Berlin they all kiss. "Let's kiss – Franco Grillini, the story of a gentle revolution" directed by Filippo Vendemmiati from Ferrara won the eighth edition of the Italian Film Festival Berlin.

The docufilm produced by Paolo Rossi Pisu's Genoma Films with the support of the Emilia-Romagna Film Commission, obtained the full recognition of the German public who crowded the cinemas from 10 to 14 November by voting for the films in competition.

Let's kiss, a poetic but compelling journey through the life and politics of the man who in Italy with gentle tenacity challenged prejudices and social hostility to affirm the rights of the LGBT community, thus making its debut successfully on the international cinema scene after the baptism of October. at the Rome Film Festival, in the independent and parallel section Alice nella Città.

"The greatest satisfaction – declared Vendemmiati – was seeing Franco's story fully accepted. The confirmation that in addition to the many brains, souls, brotherhoods, civil battles can go from Italy to the world".

"Not only beautiful and meaningful to win here in Berlin, an open and cosmopolitan city, but also encouraging" said Franco Grillini thanking the public "our revolution in Italy is still underway. But we carry on. Always with kindness, of course!"

After the success of Berlin Let 'Kiss – Franco Grillini Story of a gentle revolution will also be the protagonist in Italy at the Terraviva Film festival where it will close the event with an out-of-competition screening on Sunday 20 November at 8 pm at the Laura Betti theater in Casalecchio.

Source

Lets Kiss film triumphs Berlin

VideoRanked
Top Most-Watched YouTube Videos In United States
Try it now!

TRENDING NOW



Damiano Carrara: marriage canceled | The sad background

7 months ago



Damiano David of the Maneskin

7 months ago



Damiano David of the Maneskin and his girlfriend come out

MUSIC
7 months ago



Who is Victoria De Angelis? Boyfriend, mother, years, Instagram

NEWS
6 months ago



Gianluca Ginoble (Il Volo) private life: age, height, girlfriend, instagram

NEWS
6 months ago



Friends, Santo Giuliano "in cardiac arrest" 5 days after the anti Covid vaccine. His drama at the age of 3 - Libero Quotidiano

NEWS
4 months ago



The meaning and translation of Cold Heart, so Elton John passes the baton to Dua Lipa

MUSIC
4 months ago

Italian Film Festival Berlin

EX BERLINER 13.11.2021

Berlin in English since 2002

EXBERLINER



FOOD & CULTURE	BERLIN LIFE & POLITICS	EXB MAGAZINE	SERVICES
----------------	------------------------	--------------	----------

Italian Film Fest: Cario Diario

NOV 13, 2021 8:00 PM TO 11:00 PM

Kino im Alte Theater Berlin | Schönhauser Allee 26, 10435 Berlin



In the form of a film diary, the great Italian director Nanni Moretti develops very personal reflections in three chapters on the relationships between society and the individual, between cinema and television, between the small and large "wonders" of life and survival. The ride on his Vespa through the Roman suburbs, his search for peace and tranquility on the Aeolian Islands and finally his tragicomic confrontation with illness and his attempts at medical treatments make this movie a playful contemporary odyssey.

Info

LOCATION
Kino im Alte Theater | Schönhauser Allee 26, 10435 Berlin

EVENT TYPE
Film

[VISIT EVENT WEBSITE](#)

DATE & TIME
Nov 13, 2021 8:00 PM to 11:00 PM

Italian Film Festival



POPULAR

This week at the kino: Dec 2-8

Who are my unvaccinated friends?

Berlin's new 2G rules: What's allowed?

Brexit survival snacks

Where to get a booster vaccine

SUBSCRIBE TO OUR WEEKLY NEWSLETTER



Italian Film Festival Berlin

BAF - BERLINER ARBEITSKREIS FILM 12.11.2021



[Blog](#) [Adressen](#) [Kontakt](#) [Vereinsseite](#) [Mitgliederseite](#) [BAF Termine](#) [Hilfe](#)

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

← Dezember '21 →

AKTUELLE EINTRÄGE

- [ARTEKino Festival greift Spannungen an der ukrainischen Grenze im Film auf](#)
Donnerstag, Dezember 2 2021
- [Trotz schwieriger Lage: 4. Berlin Lesbian Non-Binary Filmfest soll stattfinden](#)
Mittwoch, Dezember 1 2021
- [Kernforderungen der Produzenten spiegeln sich im Koalitionsvertrag wider](#)
Dienstag, November 30 2021
- [1. Preis des ZEBRA Poetry Film Festivals geht nach Babelsberg - SEHSÜCHTE: Call for Entries](#)
Montag, November 29 2021
- [Erweiterte 2G-Regel bei Kinobesuch auch in Berlin in Kraft - Unsere Filmkritiken](#)
Sonntag, November 28 2021
- [Weltkinofestival AROUND THE WORLD IN 14 FILMS](#)

ITALIAN Filmfestival Berlin - Visionär Filmfestival - CAMERIMAGE Polen 2021

Geschrieben von [Filmfan](#) am Freitag, 12. November 2021

Das 8. ITALIAN Filmfestival Berlin - die aktuelle Leistungsschau italienischer Filmkunst findet diesmal in der Berliner Kulturbrauerei statt.



Bereits seit Donnerstag, den **11. November 2021** findet die **8. Ausgabe** Italian Filmfestivals Berlin im CineStar Kino der Berliner Kulturbrauerei statt. Die schöne Spielstätte bietet bis zur letzten Vorstellung am Samstag Nachmittag, den **13.11.2021**, durch großzügige Bestuhlung eigentlich genügend Sicherheitsabstand in Corona-Zeiten, was man leider nicht von allen Filmtheatern behaupten kann.

Mit nur sechs Wettbewerbsfilmen, die zuvor im Sommer auf dem Tuscia Filmfest in Italien gezeigt wurden, ist es mehr eine vom italienischen Kulturinstitut veranstaltete Leistungsshow des aktuellen italienischen Kinos, als ein richtiges Festival. Gezeigt werden zwei Filme aus diesem und drei weitere aus dem letzten Jahr, wobei immerhin zwei Werke darunter sind, die im letzten Jahr auf dem Internationalen Festival von Venedig liefen. Einer davon ist **"THE PREDATORS"** von Pietro Castellitto.

Hier der [Trailer](#) des Comedy-Dramas:



Das BAF-Blog

Ein Tagebuch für alle, die wissen wollen, was in der Berliner Film- und Fernsehbranche passiert ...



Berliner Arbeitskreis Film e.V.

Verein

- [Über uns](#)
- [Mitgliedschaft](#)
- [Impressum](#)
- [Datenschutzerklärung](#)

LINKS



medienboard

Italian Film Festival Berlin

Berlin

Samstag, November 27 2021

[Online auf Sooner die Gewinnerfilme von INTERFILM 37 Internationales Kurzfilmfestival Berlin](#)

[Freitag, November 26 2021 Die Gewinnerfilme des Internationalen Filmfestivals Mannheim-Heidelberg](#)

[Donnerstag, November 25 2021 Die Preisträger 2021 des EXGROUND Filmfests 34 in Wiesbaden](#)

[Mittwoch, November 24 2021 Ausblicke auf das Fernsehfilmfestival Baden-Baden und die Französische Filmwoche Berlin](#)

[Dienstag, November 23 2021](#)

KATEGORIEN

- Ausschreibungen
- Ausstellungen
- Auszeichnungen
- BAF Intern
- Empfehlungen
- Film & TV-Kritik
- Filmfestivals
- Job & Ausbildung
- Neuigkeiten
- Trends & Technik
- Veranstaltungen
- Verbände - Infos

Los!

ARCHIVE

- [Dezember 2021](#)
- [November 2021](#)
- [Oktober 2021](#)
- [Das Neueste ...](#)
- [Das Neueste ...](#)
- [Älteres ...](#)

BLOG ABONNIEREN



- [Atom Feed](#)
- [Kommentare \(RSS\)](#)
- [Kommentare \(Atom\)](#)

PARTNER



Ulrike Schirm, Schauspielerin und Filmkritikerin aus Berlin, schreibt hier regelmäßig über neue Filme und andere Ereignisse rund ums Kino.



Synopsis:

Es ist früh am Morgen, alles ist ruhig in Ostia. Ein Mann klopft an die Türe einer älteren Frau und will ihr eine überbeuerte Uhr unterjubeln. An einem anderen Morgen wird ein junger Assistenzprofessor um sein Recht gebracht, der Exhumierung Nietzsches beizuwohnen. Die beiden Betrogenen sind die Mitglieder zweier komplett unterschiedlicher Familien, die nur eines gemeinsam haben: ihren Wohnort Rom. Die Pavones sind intellektuelle Bürgerliche, die Vismaras gehören dem Proletariat an und sind Faschisten. Ein dummer Unfall führt die beiden Pole in diesem Ensemble-Film immer wieder zusammen und vor allem die jüngeren Familienmitglieder sind auf Kollisionskurs. Schnell merken die Beteiligten, dass alle Geheimnisse haben – und, dass Menschen letztlich alle Raubtiere sind.

Erstmals in Deutschland gezeigt wurde der Film im Sommer 2021 auf dem Filmfest München. Eine Wiederholung erfolgt nochmals in Berlin bei der Tournee von [cinema! italia!](#) zeitversetzt zwischen dem 9. - 15. Dezember 2021 in den Kinos BABYLON, BALL und KLICK.

Der zweite besonders erwähnenswerte Film, der am Samstag um 17:00 Uhr läuft, ist **"THE INNER CAGE"** (ARIAFERMA) von Leonardo di Costanzo, der aus dem Inneren eines Gefängnisses erzählt und davon wie sich darin ein Mikrokosmos der gesamten Gesellschaft beobachten lässt. Der Film feierte ebenfalls 2020 seine Premiere in Venedig und ist erstmals in Berlin zu sehen.

Hier der [Trailer](#) mit Toni Servillo in einer der Hauptrollen:



Darüber hinaus gibt es sieben weitere Filmvorführungen jetzt beim ITALIAN Filmfestival mit älteren Werken von Nanni Moretti als Retrospektive bzw. Special Hommage. Diese Filme laufen zwischen dem 13. und 22. November 2021 in folgenden Kinos: LICHTBLICK KINO I BUNDESPLATZ KINO I IL KINO I KLICK KINO.

Link: www.italianfilmfestivalberlin.com

+++++

bbfc berlin brandenburg
Film commission



BJF
BUNDESVERBAND
JUGEND UND FILM

www.bjf.info



DE UNABHÄNGIGEN MEDIEN-LEISTUNGSANBIETERN
INDIEKINO
BERLIN



SPONSOREN

Italian Film Festival Berlin

WDR RADIO COSMO 11.11.2021
recording attached

RBB KULTURRADIO 10.11.2021

RADIO

NEWSLETTER
JETZT ABONNIEREN!

LIVE HÖREN



Bild: Italian Film Festival Berlin/Lorenzo Ricci [DOWNLOAD \(MP3, 6 MB\)](#)

Mi 10.11.2021 | 16:45 | Der Tag

DAS ITALIAN FILM FESTIVAL STARTET HEUTE

Andrea Handels berichtet

Das italienische Kino war einmal sehr berühmt für seine großen Regisseure wie Federico Fellini, Luchino Visconti, Bernardo Bertolucci und viele mehr. Was aber ist jetzt gerade aktuell in der italienischen Filmbranche los?

Das möchte ein kleines Filmfestival zeigen, das heute in der Kulturbrauerei startet: Das Italian Film Festival 2021. Andrea Handels hat sich kundig gemacht.

Italian Film Festival Berlin 2021
vom 10.-14. November im Kino in der Kulturbrauerei
www.italianfilmfestivalberlin.com

Hommage an Nanni Moretti
13.11.2021 - 02.01.2022
www.italianfilmfestivalberlin.com

NOVEMBER 2021

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

LETZTE WOCHE

DIESE WOCHE

NÄCHSTE WOCHE

ZUR SENDUNG

Mo - Fr 16:00 - 20:00 | Sa
10:00 - 14:00

DER TAG

Hier bekommen Sie das Update zum Tag - mit Raum für Tiefe.

Italian Film Festival Berlin

BERLIN.DE 10.11.2021

Kino > Filmfestivals

Italian Film Festival

10. bis 14. November 2021

Subtiler Humor, Lebensfreude und mitunter unverblümter Realismus: Das Italian Film Festival bringt den italienischen Film nach Berlin.



Bild 1 von 2



John Malkovich, Schauspieler aus den USA, fährt während der Dreharbeiten zu der Serie "The New Pope" von Regisseur Sorrentino in einem schwarzen Papamobil.

Kultur- und Freizeiteinrichtungen dürfen derzeit nur unter Einhaltung strenger Hygieneregeln öffnen. Veranstaltungen sind unter Hygieneauflagen erlaubt. In Innenräumen gilt die erweiterte 2G-Regel. Weitere Informationen »

2021 findet das Italian Film Festival bereits zum 8. Mal in der Hauptstadt statt. Gezeigt werden neun Filme im Wettbewerb, wovon sechs ihre Deutschlandpremiere im Rahmen des Festivals feiern. Ergänzt wird das Programm jedes Jahr durch eine Retrospektive sowie Veranstaltungen der italienischen Kultur- und Tourismuspromotion. In diesem Jahr ist der Regisseur Nanni Moretti Ehrengast des Filmfestivals.

Begleitausstellung: Italien im Film, Film in Italien

Gezeigt werden bei der Ausstellung im Kino in der Kulturbrauerei rund dreißig Bilder, die an den Sets italienischer Drehorte entstanden sind. Die Bildreise führt unter anderem durch Etrurien, Rom, Latium, Sardinien, Venedig und die Abruzzen. Die Fotos wurden während der Dreharbeiten zu The Young Pope und The New Pope von Paolo Sorrentino, Catch-22 von George Clooney, Grant Heslov und Ellen Kuras und Freaks Out von Gabriele Mainetti aufgenommen.

Auf einen Blick

Filmfestival	Italian Film Festival 2021
Location	Kino in der Kulturbrauerei
Beginn	10. November 2021
Ende	14. November 2021
Eintritt	9 Euro pro Vorstellung



max. 3°C min 2°C
Teils bewölkt
Weitere Aussichten »

Wieder Schwimmen mit Pinguinen in den Spreewelten
Die Spreewelten inkl. Hotel sind wieder geöffnet. Endlich darf wieder gebadet, gesaunt und übernachtet werden. Das Wellnessparadies für die ganze Familie ist endlich wieder da. mehr »

Kino: Highlights & Premieren
Blockbuster, Independent-Filme und Animationsfilme: Das Kinojahr hält eine Reihe von hochkarätigen Filmstarts bereit und viele haben ihre Premiere in Berlin. mehr »

Filmfestivals
Filmfestivals, Filmfestspiele und Filmtage in Berlin mit Infos für Filmliebhaber und Cineasten. Terminen, Kinos und Veranstaltungsorten. mehr »

News: Kino, Film und Fernsehen

DEFA-Stiftung vergibt mehrere Preise an Filmschaffende
Die DEFA-Stiftung hat zum 20. Mal Preise an Filmschaffende vergeben. mehr »

Autorin Annette Hess hat Ideen für «Ku'damm»-Fortsetzung
Drehbuchautorin Annette Hess hat bereits Ideen für eine Fortsetzung der «Ku'damm»-Saga um die Familie Schöllack und ihre Tanzschule. mehr »

Europäischer Filmpreis nicht vor großem Publikum
Die geplante Gala zur Vergabe des Europäischen Filmpreises wird coronabedingt weitgehend ohne Gäste über die Bühne gehen. mehr »

Alle Neustarts als Newsletter
Die Filmübersicht der aktuellen Kinowoche. Plus: Der Filmtipp der Berlin-Redaktion. mehr »

Aktuelle Fotostrecken

Krass Klassenfahrt
Contra

Italian Film Festival Berlin

Cinecittà NEWS 09.11.2021



HOME NEWS INTERVIEWS ARTICLES

NEWS

Home / News / Italian Film Festival in Berlin, Nanni Moretti ...

Italian Film Festival in Berlin, Nanni Moretti guest of honor



09/11/2021 / CDA



OTHER CONTENTS

19:10
Luca Lucini is shooting "Le mie ragazze di carta"

19:08
The fourth edition of Torino Film Industry gets ready to unfold in hybrid form

19:07
"Il buco" wins IFFMH

13:57
A love triangle for Pappi Corsicato

SEARCH IN DATABASE

SELECT A RESEARCH AREA

RICERCA

NEWSLETTER

Nanni Moretti will be the guest of honor of the 8th edition of the Italian Film Festival in Berlin, taking place from November 10th to 14th. The popular and prestigious director will be in Berlin on November 13th when he will meet the audience and introduce his retrospective. The festival is organized in collaboration with the Italian Institute of Culture in Berlin in the context of "Dedika 2021 Cine Special" and is open to the audience, in four theatres in Berlin, until January 2nd, 2022.

Nine films, including six German premieres, compete for the Audience Award. The program also includes a number of talks and events to promote Italian culture and tourism. The program include: *Everything Will Be Fine* by Francesco Bruni, *Marx Can Wait* by Marco Bellocchio, *The Bad Poet* by Gianluca Jodice, *The King of Laughter* by Mario Martone, *The Predators* by Pietro Castellitto, *Baciamo* by Filippo Vendemmiati, *The Giants* by Bonifacio Angius, *Ariaferma* by Leonardo Di Costanzo, *Caro diario* by Nanni Moretti.

Italian Film Festival Berlin

TIP MAGAZIN Nr.22/2021



„Marx può aspettare“ von Marco Bellocchio

Bestandsaufnahmen

Neue italienische Filme und eine Nanni-Moretti-Retrospektive
beim 8. Italian Film Festival

Mit einem illustren Ehrengast wartet das vom 10. bis 14. November stattfindende 8. Italian Film Festival Berlin auf: Nanni Moretti, der in Deutschland vor allem mit seinen inszenierten Dokumentationen „Liebes Tagebuch“ und „Aprile“ bekannt wurde, in denen er auf amüsante Weise Privates mit Beruflichem verquickte und dabei eine bittere Bestandsaufnahme der politischen Spannungen im Italien der 1990er-Jahre schuf. Er eröffnet am 13.11. („Liebes Tagebuch“, 20 Uhr) eine bis 2. Januar 2022 währende Retrospektive seiner Filme und steht für ein Filmgespräch zur Verfügung.

Im Übrigen konkurrieren neun Filme, darunter darunter sechs deutsche Erstaufführungen, im Wettbewerb um den Publikumspreis. Als ein Highlight darf man dabei auf „Marx può aspettare“ (Foto) von Marco Bellocchio gespannt sein, einen sehr persönlichen Dokumentarfilm, in dem der Regisseur den Freitod seines Zwillingbruders Camillo im Jahr 1968 verarbeitet. LP

8. Italian Film Festival Berlin
10.–14.11., Kino in der Kulturbrauerei,
www.italianfilmfestivalberlin.com

Foto: OT Distribution

Foto: Heinz Emigholz und Filmgalerie 451



John Erdman un

Italian Film Festival Berlin

CINESTAR

CineStar
So macht Kino Spaß.

Berlin - Kino in der KulturBr...

Ticket Schnellkauf

CineStarCARD Anmeldung

Suche

KINOPROGRAMM

KINO-INFO

SERVICE

GUTSCHEINE KAUFEN



DAS 8. ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

VOM 10. - 14. NOVEMBER

Endlich ist es wieder soweit: Das Italian Film Festival Berlin präsentiert eine bunte Auswahl italienischer Filme der letzten Saison, inspirierende Begegnungen mit Autoren und Darstellern, eine Retrospektive, die Business Days des Verbandes der italienischen Filmindustrie.

Außerdem dieses Jahr als WarmUp eine phänomenale Ausstellung Italien im Film, Film in Italien, *Das Gefühl von Bella Italia mitten in Berlin.*



Italian Film Festival Berlin

D1SOFTBALLNEWS 04.11.2021

News

Italian Film Festival Berlin: Nanni Moretti and not only in the German capital



Kim Lee · November 3, 2021

0 41 2 minutes read



Nanni Moretti at the Italian Film Festival Berlin

The director will be in Berlin Saturday 13 November for the projection of *Dear Diary* which will inaugurate the retrospective-tribute dedicated to him – organized in collaboration with the local Italian Cultural Institute as part of Dedika 2021 Cine Special – scheduled in four cinemas in Berlin until next January.

Italian cinema thus returns to the leading role in the German capital for the eighth consecutive year.

Not only Nanni Moretti at the Italian Film Festival Berlin

Nine films competing for the Audience Award with six German premieres, *i business days* promoted by Anica And Ministry of Culture, the traditional retrospective, a series of meetings and presentations dedicated to the cultural and tourist promotion of Italy.

Besides *Dear Diary* (Saturday 13 November, 8 pm), the film program also includes screenings of *What will be* from Francesco Bruni (Wednesday 10 November, 6 pm), *Marx can wait* from Marco Bellocchio (Wednesday 10 November, 8 pm), *The bad poet* from Gianluca Jodice (Thursday 11 November, 6 pm), *Here I laugh* from Mario Martone (Thursday 11 November, 8 pm), *The predators* from Pietro Castellitto (Friday 12 November, 6 pm), *Let's kiss* from Filippo Vendemmiati (Friday 12 November, 8 pm), *The giants* from Bonifacio Angius (Saturday 13 November, 3 pm) e *Still air* from Leonardo Di Costanzo (Saturday 13 November, 5.00 pm).

Italian Film Festival Berlin

They will be guests of the Berlin event – together with Nanni Moretti – Franco Grillini, Filippo Vendemmiati, Leonardo Di Costanzo, Michele Manca And Riccardo Bombagi.

A photographic exhibition

This, in summary, is the program of the 2021 edition preceded this year by the photographic exhibition *Italy in cinema, cinema in Italy: The Young Pope, The New Pope, Catch-22* inaugurated on Saturday 16 October and which will end on Sunday 14 November 2021.

A journey to Italy through cinema and the shots of three great photographers, Philippe Antonello, Gianni Fiorito And Stefano Cristiano Montesi, on the sets of some of the most important films and TV series of recent years: *The Young Pope* And *The New Pope* from Paul Sorrentino, *Catch-22* from George Clooney, Grant Heslov And Ellen Kuras And *Freaks Out* from Gabriele Mainetti.

Both the festival and the photo exhibition will be based at the Kino in der Kulturbrauerei in the Prenzlauer Berg district.

Tickets for the screenings will be available on the festival website and at the cinema ticket office starting Friday 22 October 2021.

L'Italian Film Festival Berlin is organized by the Tuscia Film Fest with the support of the Directorate General Cinema of the Ministry of Culture, the Lazio Region, Anica, the Italian Cultural Institute in Berlin, the Embassy of Italy in Germany, the Municipality of Viterbo and Casa Civita.



Read also: *The guests and the program of the eighth edition of the Italian Film Festival Berlin scheduled from 10 to 14 November 2021*

Italian Film Festival Berlin

BERLINER FILMFESTIVALS 02.11.2021

BERLINER
FILMFESTIVALS

FESTIVALS

MAGAZIN

STREAM

Italian Film Festival Berlin vom 10. bis 14. November 2021

2. Nov 2021

von: [Teresa Vena](#)

Rubrik: [Festivalberichte](#)



Ariaferma, Leonardo Di Costanzo, 2021 © IFFB

Italiens Kino in Berlin

In der Kulturbrauerei in Berlin geht es vom 10. bis 14. November um den zeitgenössischen italienischen Film. Das Italian Film Festival Berlin (IFFB) feiert seine 8. Ausgabe. Während des Festivals ist, ebenfalls in der Kulturbrauerei, eine Fotografieausstellung mit Setbildern aus aktuellen Filmen und Serien zu sehen, die die Diversität der italienischen Landschaft zeigen.

Dem italienischen Film hat man für Generationen nach dem Neorealismus und Fellini eine Krise nachgesagt. Tatsächlich verschwand das Kino Italiens fast gänzlich aus den Programmen internationaler Festivals und nur noch selten schafften es Filme in die Kinoauswertung. Eine der wenigen Ausnahmen und Konstanten ist Nanni Moretti. Seit den 1980er Jahren hat er sich als Autorenfilmemacher einen Namen gemacht.

Ihm haftet der Titel „Woody Allen Italiens“ an, was abgesehen von der anglosaxonisch-zentrierten Weltsicht eine abwertende Seite hat, sich aber darin begründet, dass auch in Morettis Filmen viel gesprochen wird. Auch er spielt in den meisten seiner Film die Hauptrolle. Auch sein Protagonist ist ein Intellektueller der Oberschicht. Auch bei ihm dreht es sich oft um Liebe und schließlich um eine politische Positionierung als individualistischen Linken. Morettis Filme haben immer etwas Elitäres an sich, was Ursprung in Morettis realem biografischen Umfeld findet. Ihre Stärke beruht im trockenen Humor mit der die Geschichten erzählt werden.

Das Italian Film Festival widmet Nanni Moretti eine Retrospektive, die dessen Schaffen seit den 1980er Jahren präsentieren soll. Moretti wird als Gast nach Berlin kommen und diese Werkschau, die mit dem Festival beginnt, aber bis zum 2. Januar nicht nur in der Kulturbrauerei, sondern auch in verschiedenen anderen Kinos in Berlin weitergeführt werden wird. Kurator Christos Acrivulis, der sich als Inhaber des Klick-Kinos in Charlottenburg und der Verleihfirma MissingFILMs bereits seit Jahren für eine wachsende Wahrnehmung des, nicht nur, italienischen Kinos in Deutschland einsetzt, hat sieben Filme ausgewählt, die zwischen 1989 und 2015 entstanden sind.

Italian Film Festival Berlin

Trailer von PALOMBELLA ROSSA, Nanni Moretti, 1989

Doch neben Nanni Moretti, und gerade in den letzten etwa 15 Jahren, hat sich eine neue Generation von Filmemachern hervorgetan, die versucht, neben den plakativen (Sommer- oder Weihnachts-)Komödien, die weit weniger gute Exporterfolge feiern als ihre französischen Kollegen, gesellschaftliche Themen mit künstlerisch anspruchsvoller Form zu behandeln. Sie kehren eindeutig zurück auf die internationalen Festivals, gewinnen dort Preise (wie jüngst **FAVOLACCE** der Brüder D'Innocenzo) und tragen mit reifen Beiträgen zur Herausbildung eines modernen Außen- und Selbstbild Italiens bei.

In die konventionelle Kinoauswertung kommen sie weiterhin nur selten. Und deswegen leistet das IFFB einen wertvollen Beitrag. Organisiert vom Tuscia Film Festival, das in Italien selbst stattfindet, bringt es außerhalb der Retrospektive, insgesamt acht Spiel- und Dokumentarfilme nach Berlin. Darunter sind verschiedene Genres vertreten wie das Drama **EVERYTHING'S GONNA BE ALRIGHT (COSA SARA')** von Francesco Bruni, in dem es um einen Familienvater in der Lebenskrise geht, der zusätzlich zur obligaten Unzufriedenheit der Mitfünfzigjährigen, eine Leukämiediagnose erhält. Oder auch **THE INNER CAGE (ARIAFERMA)** von Leonardo di Costanzo, der aus dem inneren eines Gefängnisses erzählt und davon wie sich darin ein Mikrokosmos der gesamten Gesellschaft beobachten lässt. Der Film hat nach seiner Premiere in Venedig 2020 bereits einige Aufmerksamkeit erhalten, was vermutlich auch an der Besetzung einer der Hauptrollen mit Toni Servillo (beispielsweise **LA GRANDE BELLEZZA** von Paolo Sorrentino) liegt.

Was beim Blick ins Programm des IFFB auffällt, ist, eine klare Dominanz oder Konzentration auf männliche Regisseure. Sowohl hinter als auch vor der Kamera sind eine Mehrheit von Männern vertreten. Dieses Jahr interessiert sich das Festival für emblematische Figuren wie in den beiden Filmbiografien **THE KING OF LAUGHTER (QUI RIDO IO)** von Mario Martone, in dem es um den exaltierten Schauspieler und Dramatiker Eduardo Scarpetta (1853-1925) oder **BAD POET (IL POETA CATTIVO)** von Gianluca Jodice, in dem es um den Dichter Gabriele D'Annunzio während des Zweiten Weltkriegs geht oder rastlosen, kämpferischen Männern, die ihren Platz in der Gesellschaft verteidigen wie es die Freunde im auf Sardinien gedrehten Neo-Western **THE GIANTS (I GIGANTI)** von Bonifacio Angius oder Franco Grillini als Aktivist für die Rechte von Homosexuellen tun. Er ist der Protagonist im Dokumentarfilm von Filippo Vendemmiati **LET'S KISS** und wird wie zahlreiche andere Filmemacher selbst in Berlin zu Gast sein.

Teresa Vena

Das gesamte Programm des IFFB mit den genauen Vorführdaten findet ihr [hier](#).

Italian Film Festival Berlin

TUSCIAUP 25.10.2021

✓ The sets of Tuscany and the rest of Italy on display in Berlin

NEWS Delinda News 2 months ago REPORT



The sets of Tuscany and the rest of Italy on display in Berlin

Cinema – At the Italian film festival the photos of Philippe Antonello, Gianni Fiorito and Stefano Montesi during the filming of Catch 22 and other productions

Viterbo – We receive and publish – A journey to Italy through cinema and the shots of three great photographers, Philippe Antonello, Gianni Fiorito and Stefano Montesi, on the sets of some of the most important films and TV series of recent years: The young pope and The new pope by Paolo Sorrentino, Catch-22 by George Clooney, Grant Heslov and Ellen Kuras and Freaks out by Gabriele Mainetti.

Filming Catch 22 in Tuscany with George Clooney

The exhibition L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22 will be inaugurated in Berlin on Saturday 16 October 2021, scheduled until mid-November.

The venue for the event is the Kino in der Kulturbrauerei in Prenzlauer Berg where the eighth edition of the Italian film festival Berlin will also be held from 10 to 14 November 2021.

A story in thirty photos of a country and its great potential through extraordinary artistic beauties and evocative landscapes, known and less known, captured by the sensitivity of three camera luminaries to celebrate the relationship between cinema and photography in its maximum artistic expression.

It starts from Tuscany (where the exhibition originated and where the productions represented in the photos on display found ideal locations), from Rome and Lazio to arrive on one side in Sardinia, on the other to Venice and Cortina d'Ampezzo, passing through Calabria and Abruzzo.

The exhibition will once again testify how art and the film industry can be a phenomenal tool for the development of the Italian territory at an economic, cultural and tourist level. For the great cities of art, as has always been the case, but also and above all for those places on the Peninsula still little known by the international public, which cinema can help to enhance and enhance.

Italy in cinema, cinema in Italy: The Young Pope, The New Pope, Catch-22 is organized by the Tuscany film fest and the Italian film festival Berlin with the support of the Directorate-General for Cinema of the Ministry of Culture and the councilorship tourism in the Lazio region and the collaboration of the Italian Embassy in Germany, the Italian Cultural Institute in Berlin, Anica, the municipality of Viterbo and Ance Viterbo.

It will be open to visitors with free admission and the possibility of a guided tour every day from 16 October to 14 November 2021 during the opening hours of the cinema.

The eighth edition of the Italian film festival Berlin will take place in the same location from 10 to 14 November which, as every year, will offer a selection of Italian films from the last film season accompanied by meetings with authors and performers, a retrospective, the business days promoted. da Anica as well as numerous collateral events.

Italian film festival Berlin – Tuscany film fest

October 15, 2021

Italian Film Festival Berlin

ITALY 24 NEWS 15.10.2021



Italy24 News Entertainment > News

The sets of Tuscany and the rest of Italy on display in Berlin

NEWS Delinda News 2 months ago REPORT



The sets of Tuscany and the rest of Italy on display in Berlin

Cinema – At the Italian film festival the photos of Philippe Antonello, Gianni Fiorito and Stefano Montesi during the filming of Catch 22 and other productions

Viterbo – We receive and publish – A journey to Italy through cinema and the shots of three great photographers, Philippe Antonello, Gianni Fiorito and Stefano Montesi, on the sets of some of the most important films and TV series of recent years: The young pope and The new pope by Paolo Sorrentino, Catch-22 by George Clooney, Grant Heslov and Ellen Kuras and Freaks out by Gabriele Mainetti.

Filming Catch 22 in Tuscany with George Clooney

The exhibition L'Italia nel cinema, il cinema in Italia: The Young Pope, The New Pope, Catch-22 will be inaugurated in Berlin on Saturday 16 October 2021, scheduled until mid-November.

The venue for the event is the Kino in der Kulturbrauerei in Prenzlauer Berg where the eighth edition of the Italian film festival Berlin will also be held from 10 to 14 November 2021.

A story in thirty photos of a country and its great potential through extraordinary artistic beauties and evocative landscapes, known and less known, captured by the sensitivity of three camera luminaries to celebrate the relationship between cinema and photography in its maximum artistic expression.

VideoRanked
Top Most-Watched YouTube Videos In United States
[Try it now!](#)

TRENDING NOW



Who is Victoria De Angelis? Boyfriend, mother, years, Instagram

7 months ago



Reinhold Messner married for the third time (with Diane Schumacher 35 years younger) – Corriere.it

NEWS

6 months ago

Italian Film Festival Berlin

It starts from Tuscia (where the exhibition originated and where the productions represented in the photos on display found ideal locations), from Rome and Lazio to arrive on one side in Sardinia, on the other to Venice and Cortina d'Ampezzo, passing through Calabria and Abruzzo.

The exhibition will once again testify how art and the film industry can be a phenomenal tool for the development of the Italian territory at an economic, cultural and tourist level. For the great cities of art, as has always been the case, but also and above all for those places on the Peninsula still little known by the international public, which cinema can help to enhance and enhance.

Italy in cinema, cinema in Italy: The Young Pope, The New Pope, Catch-22 is organized by the Tuscia film fest and the Italian film festival Berlin with the support of the Directorate-General for Cinema of the Ministry of Culture and the councilorship tourism in the Lazio region and the collaboration of the Italian Embassy in Germany, the Italian Cultural Institute in Berlin, Anica, the municipality of Viterbo and Ance Viterbo.

It will be open to visitors with free admission and the possibility of a guided tour every day from 16 October to 14 November 2021 during the opening hours of the cinema.

The eighth edition of the Italian film festival Berlin will take place in the same location from 10 to 14 November which, as every year, will offer a selection of Italian films from the last film season accompanied by meetings with authors and performers, a retrospective, the business days promoted. da Anica as well as numerous collateral events.

Italian film festival Berlin – Tuscia film fest

October 15, 2021

Italian Film Festival Berlin

KLICKKINO PROGRAMMA Nr.11/2021

Hommage NANNI MORETTI



8. Italian Film Festival Berlin
in Zusammenarbeit mit dem
Berliner Istituto Italiano di Cultura

Die Retrospektive des 8. Italian Film Festival Berlin ist in diesem Jahr NANNI MORETTI gewidmet und findet vom 14. November 2021 bis 2. Januar 2022 in vier Berliner Kinos statt: Bundesplatz Kino, KLICK Kino, I Kino und Lichtblick Kino. Die Hommage wird in Zusammenarbeit mit dem Berliner Istituto Italiano di Cultura organisiert.

Am 14.11.2021 wird die Abschlussveranstaltung des Italian Film Festival Berlin im KLICK Kino stattfinden:

So, 14.11.2021

17:30

VERLEIHUNG DES PUBLIKUMSPREISES

18:00:

Hommage an Nanni Moretti

PALOMBELLA ROSSA

PALOMBELLA ROSSA Wasserball und Kommunismus



Regie: Nanni Moretti
IT 1989, 89 Min., OmU
Mit: Nanni Moretti, Asia Argento u.a.

Ein junger Mann, der bei einem Autounfall sein Gedächtnis verloren hat, wacht bei einem Wasserball-Spiel wieder auf. Schrittweise beginnt er, sich zu erinnern, unter anderem daran, daß er Politiker der KPI ist. Im folgenden versucht er, herauszufinden und zu verstehen, warum er Kommunist geworden ist.

Politische Komödie über die Krise der Kommunistischen Partei Italiens.

14.11. 17:30 inkl. Preisverleihung

VISIT BERLIN

<https://www.visitberlin.de/de/event/italian-film-festival-summer-2021>

Veranstaltungshinweis nicht mehr online / article no longer available

